

في اجتماع مجلس الوزراء

**جلالة الملك يؤكد حرص المملكة
على توثيق التقارب بين الأشقاء**



[صورة بالهاتف]

رأی

البيان

لا يمكن للكلمات أن تصف مشاعر الفرحه والإنتهاج التي تمتلئ في صدور أبناء الاحساء وهم يلتقون بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز على أرض الاحساء ليشاركهم فرحة الاحتفال بافتتاح مطارهم الجديد .

لا يمكن للكلمات أن تترجم الولاء والولاء اللذين يكتهما المواطنون لقيادتهم بعد أن وجدوا في هذه القيادة الاستجابية الاممية المخلصه .. لطموحاتهم واهل في هذا المشرق الوضاء .

ولا يمكن للكلمات أن تقي بعض التعبير عن هذا التلاحم المثالي الذي يجمع المسئول والمواطن في عهد العمل من أجل الوطن والمحافظه على مكتسبه وإنجازاته .

وافتتاح مطار الاحساء الجديد .. هو استجابة حضارية من حكومتنا الرشيدة لمتطلبات هذا الجزء الغالي من وطننا الكبير ، ويأتي هذا الانجاز الهام ضمن سلسلة من الإنجازات الرامته التي تضمنتها خطط التنمية والتي ستسود رفاه المواطن والسير بالبلاد الى مدارج الرفيعة والازدهار .

وكانت الاحساء قد بدأت تتطور بتأسيس القرى التي انما ازدهار ، فليس ذلك إلا انسجاماً مع التطوير الشامل الذي بدأت مدتنا الكبرى تأخذ بتأسيه حتى اصبحت في السباق مع الزمن ومن سباق قوامه التصميم على العمل الجاد المستمر ومضطلقات مصلحة الوطن والمواطن .

ووجود هذا المطار في الاحساء سيفتح امامها مجالات واسعة تمكن ابناءها من التحرك والتواصل والتعامل مع النهضة في بقية مدننا ، فهذا المطار الى جانب يفتح شبكات الطرق العملاقة التي تربط المنطقة ببقية المناطق الى جانب وسائل النقل الاخرى ، كل ذلك سيسود على الاحساء بالخير ، ويضعها امام تحديات الاستجابة لمتطلبات التنمية ، ليقوم القطاع الاهلي بدوره الفعال في تنمية المنطقة الى جانب جهود الدولة القطاعية في هذا المجال .

ولقاء سمو الامير سلطان يابئنا الاحساء هو امتداد للقاء القيادة بالشعب في كل بقعة من بلادنا وفي كل جزء من اجزاء مملكتنا العريقة لمعرفة المزيد من متطلبات التطور وبشكل مباشر ، ولا شك ان سموه يدر ان الاحساء بحاجة الى الكثير من الانجازات لتصبح في مستوى مدتنا الكبرى التي تتفخر بنهضتها وتطورها وازدهارها .

والاحساء من المكنة الكبيرة في نفوس كل امسئولين وكل المواطنين ما يتبع لها بان تحظى بمزيد من العناية ومزيد من الاهتمام ومزيد من التحديث والتطوير في جميع مراقفها الحيوية .

انها توجهيات جلالته الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين التي دفعت جميع رجال الدولة ليهتموا بسيرة السلطان الصالح من قامة المسلمين الاوائل فلا يهنا لهم بال إلا بعد الاطلاع عن كتب على مطالب المواطنين ومعرفة احتياجاتهم ومشاركتهم افراحهم في كل بقعة من بلادنا الحبيبة .

وهكذا علمنا ديننا الاسلامي الحنيف .

فهنئنا للاحساء بمطارها الجديد .

وهنئنا لابناء الاحساء بلقائهم بسلطان بن عبدالعزيز .

خليل الفزيع

**احتجاج أهالي قرية « دير قديس »
بسبب مصادرة العدو لأراضيهم**

أقبلت بدوية مفخخة وضعتها رجال
القبيلة في إحدى السيارات التي كانت
محملة بالوقود والغازات
وقالت الصبيحة نلنا عن صبيحة
هايتس ، الصبيحية أن كان صبيحة
لهذه العملية أن تتم نظير أسس الأول في
مستعمرة ، روجوبوت ، شمال تل
إيبس .
وأشارت إلى أن هذه العملية اكتشفت
صفا وإبيل فعملوها وقد اكتفت
الصبيحة الصبيحية في هذا الصدد أن
لو تم هذه العملية لابت إلى وقوع
انفجار هائل وسط المستعمرة .
من جهة أخرى ذكر القاعون إلى عاتق
أسس من طاعرة روج المحل أن السلطات
لمس من عاتق أسس هذه الخافعة
التي كانت

انفجار في عسقلان

الرياض - واس -
انفجرت امس عبوة ناسفة قرب احد
الايمن في مدينة عسقلان جنوب فلسطين
المحتلة .
واعترف راديو العدو ان انفجار
العبوة اسفر عن اصابة شخص بجروح
والحاق اضرار مختلفة بالمبناه .

الرياضي واوس:
 تراس حضره صاحب الجلالة الملك
 محمد بن عبد العزيز الذي مساء امس
 الاثنين (14) اطلع على من شهر ربيع
 الاول 1404 جاسا لمتابعة احوال
 وعفى الجاسا ادى معالي وزير
 الاعلام في الحاضر المنوب وكافة الابهة
 السعودية بمصرع قال له:
 لقد تحدثت جلالة الملك للمدى في
 مسئلت الجاسا عن ابرز اوضاع المنطقة
 في ظل الاحداث والتطورات السياسية
 والامنية الراهنة.
 واكد جلالة على تصديق الملكة
 العربية السعودية في السير بها في
 طريق التوفيق والتقابل بين الاهداف
 وعزمها على تكثيف الجهود العربية
 المشتركة لخلق اوضاع ملائمة
 لتحقيق هذه الغاية.

ثم استعرض جلسته حفظه الله مع المجلس المنتج والقرارات التي أسفرت عنها إجتماع قمة الخليج المنعقدة في دولة الكويت الضالفة... وصفها بأنها كانت مثمرة ولطيفة وإيجابية... ثم أضاف جلسته المجلس علما بمنتج اللقاءات والمباحثات التي أجراها جلسته مع بعض القادة والمؤمنين الذين زاروا المملكة خلال الأيام الأخيرة من بعض الدول العربية والغربية.

وأضاف معلية يقول : كما ستعقد المجلس في هذه الجلسة على مكي وأوزير الخطيب هشام ناظر في موجز عن

وزير الطاقة المكسيكي
يصل الرياض

الرياض/واس :
وصل الى الرياض مساء امس وزير
الطاقة والمخارج المكسيكي فرانسيسكو
لايستلا اوجوا والوفد المرافق له في
زيارة للعملية .
وكان في استقباله بمطار الملك خالد
الدولي لدى وصوله معالي وزير البترول
والثروة المعدنية احمد زكي يماني
وكبير وزارة البترول عبدالعزیز الزكي
وكبير الوزارة لشؤون الادارية
والمصرف المكسيكي لدى الملكية
فرانسيسكو غوتيريس دكوسيو وعدد
من المسؤولين .

سمو أمير الكويت يشكر جلالة الملك على جهوده

للافراج عن ركاب الطائرة الكويتية

ارتياح خليجي وعالمي لانتهاء مأساة الاختطاف

وقالت وكالة الأنباء الكويتية أن
السيد الشيخ جابر الأحمد الصباح قد
أجرى أمس مكالمة هاتفية مع أخيه
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
الذي حضر فيها جالسته على طاولة من
قاعة حيدية من أجل العمل على الإفراج
عن ركني الطائرة الكويتية.

وأشارت الوكالة إلى أن سمو
الكويت قد بحث ببرقيات شكر إلى
أخواته أفضال الجلالة والسمو قد
محضات الشكران لوجه الخلع العربية
والرئيس السوري حافظ الأسد
والرئيس الإيراني علي خامنئي ضمن
شكر سموه وتقديره للجهود التي بذلت
من أجل الإفراج عن ركني
الطائرة الكويتية.

كما يبحث سمو أمير الكويت برئاسة
جوابية إلى الرئيس الأمريكي رداً على
رسالته التي بعثها لمسوء حول حادث
اختطاف الطائرة الكويتية .
وكانت الكويت قد أعربت في بيان
أصدره مجلس الوزراء الكويتي عن
شكرها للذين ساهموا بجهودهم في إنهاء
عملية اختطاف طائرة الخطوط الجوية
الكويتية (كاتمة) .

وقد أوبل انهاء العملية بمشاعر
الارتياح إلى الكويت وبقية دول مجلس
التعاون ودول الخليج وعواصم الدول
التي أبدت معظمها اهتماما خاصا منذ
بدء العملية الإجرامية فجر الثلاثة
المضي عندما كتلت الطائرة في الرقعة
عليه من دبي ان كراتني في وقتها
١٦٦ وأكيا بما فهم طرقت على الطائرة
اختتمت الطائرة إلى مطار هيراب
الدولي بطهران وضعت هناك حتى
انتهت العملية الليلية قبل الماضية .
وقد تم انهاء العملية بخط هجوم
(كوماندو) بإيران حيث استسلم
القراصنة الذين لم يعلن شيء حتى بعد

[الخلية في ٢٢]



بجدارية الملك
ليست قبل
العلماء
والمشايخ

الرياض/واس :
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بالديوان الملكي أمس أصحاب
الفضيلة العلماء والمثقفين جريداً على العادة الملكية في كل أسبوع .

جلالته يتلقى برقية
شكر من الرئيس الموريتاني

الرياض/ واس :
تلقى جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز
بقيادة فريق شكري جوالية من فخامة
رئيس اللجنة العسكرية للتحالف
الوطني ورئيس الدولة في الجمهورية
الاسلامية الموريتانية محمد خونا ولد
المرابط الذي له الرياسة التي كان له بحث

ويمنح وشاح الملك عبدالعزيز من الطبقة الثانية لوزراء الاعلام والعمل والصحة والصناعة

الرياض / واس :
تفضل عبدالعزيز صاحب الملك
يهدى بن عبدالعزيز الخدي بجملة وضاح
الملك عبدالعزيز من الطبقة الثانية الى
كل من اصحاب الحافى وزير الاعلام
في حسن الشاعري ووزير العمل والشؤون
الاجتماعية محمد علي الفايذ ووزير
الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز
الزامل ووزير الصحة فيصل

مورفي يصل بيروت مع بداية
جولة جديدة من مفاوضات «الناقورة»

بيروت/الوكالات :
وصل مساعد وزير الخارجية
الأميركي لشؤون الشرق الأوسط
ريتشارد موراي إلى بيروت أمس حيث
يجري محادثات مع الرئيس اللبناني
أمين الجميل تتضمن السبل الكفيلة
بإلغاء المظاهرات العسكرية اللبنانية
الإرهابية التي بدأت جولتها التاسعة
في رأس النقرة برعاية الأمم المتحدة
وسعت خلالها شديدة لا تزال لكنها
رغم الوساطات الدولية .
وتأتي هذه الجولة لاستكمال مناقشة
الترتيبات الأمنية في الجنوب اللبناني في
حال الانسحاب الإسرائيلي والانسحاب
البلقي من ٢٢

إلى ربنا الرحمن الرحيم

اعلان بيع ارض

بشرى سارة لأهل المنطقة الجنوبية والمصطفى

بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى تَعْلَن
مُؤَسَّسَةُ هَيْفِ لِلتَّجَارَةِ وَالْمَقَاوِلَاتِ
فَتْحُ الْعُقَارِ - نَحْمَسُ، مَشْرِطُ

عن بيع الأرض العائدة لصاحبها **أهيف بن محمد بن عبود القحطاني** ^{شكلاً}
الواقعة جنوب مخطط **أمر سرار** وشرق مخطط
حسين بن مشيط بمدينة خميس مشيط بموجب
المخططين المعقدين رقم ٢٠١ / ١٤٠٥ / ج / ٢ ورقم
٢٠٢ / ١٤٠٥ / ج / ٢ وذلك بالمزاد العلني بموقع الأرض
غداً.. عن الخراج الساعة الثالثة عصراً .

وسيسمر الحراج حتى ينتهي بيع الأرض .

ومن مميزات الأرض :-

- ١ وقوعها وسط الأحياء الكنتية الحديثة .
- ٢ شوارعها مسفلتة .
- ٣ جميع الخدمات متوفرة .
- ٤ قربها من وسط المدينة .

هذا وسوف يكون البيع نقداً والسعي على المشتري ٢٤٪
وللتعريف من المعلومات يرجى الاتصال بمكاتب المؤسسة :
الرياض : تلفون ٤٦٤٩٧٨٧ / ٤٦٤٩٠٣٨
خميس مشيط : تلفون ٢٢٣٧٠٤٣ / ٢٢٢٠٦٠٤ والله الموافق

الفريق أول آل الشيخ يفتتح اجتماع مدراء مكافحة المخدرات بالأمم المتحدة

مدير الأمن العام يؤكد حرص حكومة جلالته الملك المفدى على مقاومة ومكافحة المخدرات بعنف وتجنب إساءة الوطن أضارها

للواء جميل الجمان : الاجتماع يهدف الى تنسيق الجهود وتقوية اواصر التعاون بين ادارة مكافحة المخدرات وسلاح الحدود والجمارك



الفريق أول عبدالله آل الشيخ

الرياض - واس - افتتح مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ صباح أمس اجتماع مدراء مكافحة المخدرات بالأمم المتحدة بمدينة الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض بحضور مدير عام الجمارك حمد الرشود وعدد من المسؤولين في الجمارك والأجهزة المعنية.

وقد أكد مدير الأمن العام في كلمة افتتح بها الاجتماعات حرص حكومة جلالته الملك المفدى على مقاومة ومكافحة المخدرات بعنف وتجنب إساءة الوطن أضارها هذه الاجتماعات على مستوى الادارة العامة لمكافحة المخدرات ببلد أقصى الجهود في سبيل تآدية الواجب ومكافحة المخدرات مشيراً الى الدور الهام الذي تلعبه الادارة العامة لمكافحة المخدرات في مساعدة الادارة العامة لمكافحة المخدرات.

وسيتخلل هذه الاجتماعات التي تستغرق ثلاثة ايام مناقشة اسلوب العمل وما يقترحه من مشاكل او معوقات ووضع الحلول المناسبة والمقترحات لرفع مستوى الاداء ودراسة الاساليب الحديثة لمكافحة المخدرات وأهمية تتبع المصادر الأساسية لتحقيق أفضل النتائج في اعمال مكافحة المخدرات كما سيتم دراسة ظاهرة المخدرات ودولها واقليةا ومحليا واتجاهاتها في الوقت الحاضر.

وقد أعرب مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات اللواء جميل الجمان عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو مساعد نائب وزير الداخلية لجهودهم الطيبة والبارزة وحرصهم ومتابعيتهم وتذليل كل العقبات التي تواجه ادارة مكافحة المخدرات وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الهدف من الاجتماع هو تنسيق الجهود وتقوية اواصر التعاون بين ادارة مكافحة المخدرات وسلاح الحدود والجمارك باعتبارها مكملة لبعضها وباعتبار سلاح الحدود والجمارك الصوف الامامية وادارة مكافحة المخدرات من خلفهم كما اوضح الى ان الاجتماع يهدف الى الاستماع لوجهات نظر الادارات الفرعية لمكافحة المخدرات وعلاج الصعوبات والعقبات التي تواجههم وتأمين احتياجاتهم حتى يؤدي عملهم بكل دقة وسهولة.

قفل جميع الورش في نهاية الشهر القادم بداية ادمام تهدد نهاية ربيع الثاني كآخر موعد لانتقال المتاجر ومصانع الانميوم والبلاط الى المخطط الجديد

الدمام/عبدالله الغفري - حددت بلدية منطقة الدمام نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ كآخر موعد للانتقال الى الورش والحدادة والسكك الحديدية الى المنطقة الصناعية الجديدة التي خصصتها البلدية لهم وذلك بالمخطط ١٨٢. ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي.

وأضاف السكيبي انه سوف تقوم البلدية بفتح الورش والمصانع داخل الاحياء السكنية والمواقع غير المصرح لها. بالإضافة الى فصل الكهرباء والماء والتلفون من كافة هذه الورش وسيكون آخر موعد للانتقال الى المخطط المذكور يوم

الدمام/عبدالله الغفري - حددت عيادة شؤون الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم كموعد لاختبار القبول للمتقدمين للدراسة بالفصل الدراسي الثاني بالجامعة وذلك بمقر قاعة المحاضرات بالجامعة. هذا وقد اشترطت الجامعة على المتقدمين ان يكونوا من خريجي الثانوية العامة بالقسم العلمي في الدور الاول او الثاني واحضار استمارة التخرج الاصلية وان يكونوا لاتقن طبيا وحسني السيرة والسلوك.

القرينات/سليمان العتيق - احتلت مدينة القرينات، كبرى مدن المملكة ببدء الاسبوع السنوي للعيادة بشؤون المساجد والذي بدأ يوم السبت الماضي وقد شاركت فرق من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المسابقة في تنفيذ اعمال الاسبوع كما تطرق خطباء المساجد في خطبة الجمعة الماضية عن رسالة المسجد وواجب المسلمين نحوه.. هذا وكانت ادارة الاوقاف بمدينة القرينات قد أعادت بياناً ارشادياً تم فيه تحديد المساجد التي سيتم نظافتها كما وزعت الفرق على ايام الاسبوع بحيث تشمل العناية والنظافة بجميع المساجد بالقرينات.

مدير عام مطلة الجبل والحجابي بالنيابة

١٤ هـ بنوا بوادي مكان لتزويد منطقة الحرم المكي الشريف بالمياه الجوفية بتكلفة ٥٩ مليون ريال ٣٥ مليون ريال لمشروع تحويل مياه وادي فاطمة الى مكة المكرمة



فهد السليمان

هذا ومن جهة اخرى اشار المهندس فهد بنه قد تم ايضا ترسية مشروع تحويل مياه وادي فاطمة الى مكة المكرمة . الجيوم . وذلك بواسطة خط الانابيب الحالي ٨٠٠ ملم . على طول طريق مكة المكرمة . جدة / المدينة . ويتكون المشروع من مجمع لاعمال المياه يحتوي على محطة ضخ رئيسية بمنطقة جدة وكذلك خطوط لانتداب المياه بطول ٣٢,٥ كلم على طول طريق مكة/جدة القديم ومن ثم على طول شارع الستين والحفير واخيراً يصب في خزان الكواشك بسعة ٤٠٠٠٠ م٣/ملم الموجود على قمة الجبل بالقرب من الحرم الشريف ويتم الحصول على هذه المياه بهذا المشروع من حقل ايلز وادي فاطمة . ويقوم احد المهندسين السعوديين ايضا بالاشراف الحوي لتجزئه في اقرب وقت ممكن وذلك للاستفادة منه في حج هذا العلم ان شاء الله .

جدة/مكتب اليوم - صرح المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بأن المصلحة قامت باعداد دراسة خاصة لتحديد مناطق تجمع المياه في منطقة وادي مكان وتحديد النقاط الصالحة لحفر ١٤ بئراً وهي المناطق التي تزيد فيها عمق الطبقات المتشعبة بالمياه عن ١٠ م.

واشار بنه قد روعي عند تحديد هذه النقاط ان تتباعد المسافات بين الابار بحيث لا تتأثر منسوب المياه الجوفية من جراء ضخ المياه . وأضاف بان المصلحة قد استعانت في ذلك بالخبرات والتكنولوجيا العالمية والكفاءات الوطنية السعودية لدراسة كمية المياه ونوعيتها بالوادي . مشروع ضخ المياه بالحرم المكي الشريف بوادي مكان في مناقصة عامة وتمت ترسية هذه المناقصة على احدى الشركات الوطنية السعودية المتخصصة بالتنفيذ بتكلفة قدرها ٥٩ مليوناً و٤٦٢ ألف ريال . كما اوضح بان المشروع يتكون من حفر اربعة عشر بئراً وتركيب مضخات عليها وايصالها بمحطة ضخ رئيسية بمنطقة الوادي وتمديد خط بقطر ٧٠٠ ملم الى خزان الكواشك مع انشاء تعزيز بين محطة الضخ الرئيسية والخزان ومن ثم انشاء

من اقوال جلالة الملك محمد

ما اود ان اؤكد هو انه مع حينا اللامتناهي للامن والسلام والاستقرار .. فانه لا بد من بناء قوة دفاعية تتدور عن اوطاننا وبلادنا ويكون في استطاعتنا الدفاع عن منجزاتنا ومكتسباتنا والوقوف في وجه كل مخطط وحادد .. ولضمان امن واستقرار دولنا ومنطقتنا لان هذه هي مسؤوليتنا في المقام الاول .. ومن منطلق ان امن الخليج هو مسؤولية دوله وشعبه وانه لا مكان في الخليج لاي نفوذ او تدخل خارجي .

المناسبة : كلمة جلالاته قبل مغادرته الكويت عقب انتهاء اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

النشيد الوطني

سارعي للمجد والبطاء مجدي لخالق السماء وارفعني الخفاق اخضر يحمل النور المسطر ردي الله اكبر يسا موطني موطني غشت فخر المسلمين عاش الملك للعلم والوطن

مركز التنمية الاجتماعية بالإحساء يفتتح روضة أطفال وينظم دورة في الآلة الكاتبة

والإحساء/عبدالله القنبر - افتتح مركز التنمية الاجتماعية بالإحساء مؤخراً روضة أطفال جديدة لخدمة أطفال قرية الساباط بالإحساء . صرح بذلك الاستاذ خليفة النعيم مدير مركز التنمية بالإحساء وأضاف ان هذه الروضة هي ضمن جهود الوزارة في تميم روضات الاطفال في قرى خدمات المركز حيث توجد حالياً ٦ روضات تضم اكثر من ٥٠٠ طفل وطفلة ..

وقد ساهمت الوزارة في افتتاح هذه الروضة الجديدة بـ ٣٥ ألف ريال اضافة الى ٢١٠ ألف ريال من قبل رعاياها . كما تم الانتهاء من تنفيذ مشروعات توريد شبكات المياه في كل من قرى خدمات المركز والعمران والقاهرة والقارة بتكلفة قدرها ٧٥ ألف ريال . استفاد منها ٦٠ أسرة كما تم تنفيذ مشروع مشاغل تدريبية للمهات والفتيات في كل من الجبشة والمركز استفادت منه ٤٠ سيدة وفتاة ورصد له مبلغ ٢٣ ألف ريال . اضافة الى مشاريع زراعية لها ٢٠٠ ألف ريال .

هذا وكانت اللجنة الاهلية قد اجتمعت يوم امس الاول الاحد بمقر المركز وناقشت العديد من المواضيع المتعلقة بتطوير العمل والخدمات الاجتماعية والصحية والزراعية والثقافية التي تقدمها الوزارة للمواطنين في قرى خدمات مراكز التنمية بالجفر .

تعلن شركة سينج السعودية للبترول وكيمياويات

(يندبت) إحدى شركات سابك

عن رغبتها في شغل الوظائف التالية:

- محل شروات
- مخلص جمر
- مترجم
- محلل تخطيط

شهادة جامعية مع خبرة لمدة سنتين في مجال شروات وأن يكون مملأ باللغة الإنجليزية . (للسعوديين فقط)

شهادة جامعية مع خبرة لمدة ٤ سنوات في مجال مخلص جمر والمركبة وصناعة المعاملات وأن يكون لديه القدرة على الإشراف وأن يكون مملأ باللغة الإنجليزية . (للسعوديين فقط)

لديه خبرة في الترجمة والطباعة باللغة العربية والإنجليزية وأن يجيد إقامة نظامية قابلة للتحويل .

شهادة جامعية مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين في فنيي الحفر ويؤهل من لديه خبرة في الحفر الصناعي وأن يكون مملأ باللغة الإنجليزية . (للسعوديين فقط)

المميزات ..

- راتب مغر حسب المؤهلات .
- سكن أو بدل سكن .
- علاج طبي له ولعائلته .
- نظام ادخار . ومميزات أخرى .

الرجاء والكتابة على العنونة التالية مع ذكر اسم الوظيفة على الظرف المرسل حيث أنه يؤخذ في الاعتبار أنه لم يكتب اسم الوظيفة المستند إليها .

مدينة ينبع الصناعية حرة ٣٠١٣٩ سرب التوظيف

سابك

شركة سينج السعودية للبترول وكيمياويات

صنح الصناعة الوطنية

الشركة السعودية الموحد للكهرباء

في المنطقة الشرقية

قطع التيار الكهربائي

عن النعمية وبعض قرأها وهيها ..

تعلن الشركة السعودية الموحد للكهرباء في المنطقة الشرقية للسادة المواطنين في منطقة النعمية وقرى أولاد صليلين وقرى وهجر وادي المياه ، أن سيجري ربط وتشغيل وقص الخط الجديد الذي يربط ما بين قرية العليا والنعمية حرة ١١ ك . ف . أ . وذلك لتحسين وتغذية الشبكة الكهربائية في هذه المناطق ويقضي الأمر برفع التيار الكهربائي لمدة خمس ساعات عن منطقة النعمية وقرى وهجر وادي المياه

قرى وهجر وادي المياه

اعتباراً من الساعة الرابعة والنصف صباحاً وحتى الساعة السابعة والنصف صباحاً ، يوم الأربعاء الموافق ٢٠ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ لهذا وجب التنويه والله ولي التوفيق .

إدارة الكهرباء الموحد في المنطقة الشرقية

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لإمدادها بما يلي:

- ١- تجهيزات مكاتب وقطاسية
- ٢- معدات كهربائية
- ٣- أجهزة التبريد الباردة
- ٤- حواش خشبية
- ٥- أدوات كهربائية لصيانة الطرق
- ٦- نظام اقفال بيل
- ٧- جهاز مضاد للرغوة من السيليكون الصافي
- ٨- طباعة نماذج

Stationery and Office Equipment

Electrical Materials

Centurion Physical Conditioning System

Wooden Pallets

Power Tools For Road Maintenance

Yale lock System

Pure Silicon Antifoamer

Printing Of Forms

٥- بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المتنافسات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل كالاتي:

- من مكتب الدمام والكويت من ١٩٨٤/١٢/١٥ إلى ١٩٨٥/١/٢٦
- من مكتب جدة والرياض من ١٩٨٤/١/١٥ إلى ١٩٨٥/١/١٩

الإعلانات:

يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والتسويق وإدارة الإعلانات

٨٣٣١٦-٨٣٤١٧٧

المراسلات المالية والإدارية

والاشتراكات والإعلانات

مدير عام الإدارة

مستلزمات الإدارة

العلاقات العامة : ٨٣٣٣٧٥ - ٨٣٣٣٧٦

الشؤون المالية : ٨٣٣٣٧٧ - ٨٣٣٣٧٨

الشؤون الإدارية : ٨٣٣٣٧٩ - ٨٣٣٣٨٠

استقبال الإدارة : ٨٣٣٣٨١ - ٨٣٣٣٨٢

تلفونات التحرير

بكرية التحرير : ٨٣٣٣٨٣ - ٨٣٣٣٨٤

بكرية التحرير : ٨٣٣٣٨٥ - ٨٣٣٣٨٦

القسم الإداري : ٨٣٣٣٨٧ - ٨٣٣٣٨٨

بكرية التحرير : ٨٣٣٣٨٩ - ٨٣٣٣٩٠

التحرير

شايح الإقناع : ٧٦

الإدارة : ٧٦

شايح التحرير : ٧٦

رئيس التحرير

خالد الفزيع

٨٤٣٨٤٢٠

مدير التحرير

عتيق الخريص

٨٤٣٨٤٢١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام

محمد المبارك

مدير عام الإدارة

مساعدة الخريص

٨٣٣١٠٩١

اليوم

العدد ٤٢٦٢

العدد ٤٢٦٢

العدد ٤٢٦٢

فيينا خلية نحل للجاسوسية الشرقية والغربية

فيينا/ا ف ب: وتتمتع السلطات النمساوية .. لادراكها ابعاد هذا الموضوع اقتراب اي شخص غريب من معسكرات استقبال اللاجئين او (الخونة) بالنسبة للدول الشرقية التليين لها .. ومن أبرز الحوادث التي جرت لاختطاف هؤلاء اللاجئين المحولة الفاشلة التي قامت بها المخابرات الرومانية لاختطاف مهندس روماني لجأ الى معسكر تراسكيرشن .. وهناك ايضا قضية الجاسوس التشيكي الذي طلب اللجوء السياسي الى النمسا ليبدأ من مخابرات بلاده بما تحتاج اليه من معلومات عن (نشاط الخونة) من مواطنيه اللاجئين الى النمسا) .. وقد اختفى هذا الجاسوس في ظروف غامضة ليظهر من جديد في براغ في صيف ١٩٨١ بعد ان عمل في المجهود الدولي لتحليل الانظمة التطبيقية .. محلا للبحث العلمية الشرقية والغربية .. بالقرب من فيينا ..

الكامل .. تحولت اراضيها الى مسرح آمن لنشاط الجاسوسية الاوروبية الشرقية .. اذ تحرض حكومتها على الابقاء على علاقات حسن جوار مع أوروبا الشرقية التي لا يفصلها عنها سوى ٤٥ كيلومترا لا غير ومن هنا فهي تفض عينيها عن الكثير .. صرح احد كبار موظفي وزارة الداخلية النمساوية بأنه من الساذجة الاعتقاد بان البوليس النمساوي لا يعلم شيئا عما يدور حوله كل مافي الامر اننا نصمت طاما ان امن البلاد غير مهدد .. ويتردد في الدوائر المتخصصة ان مكافحة الجاسوسية في النمسا تنحصر في جمع المعلومات عن الدبلوماسيين الشرقيين في فيينا لنقلها في بعض الحالات لمخابرات الدول الصديقة .. ويرى الخبراء ان اجهزة المخابرات في دول حلف وارسو لانهم اهتموا مباشرة بالنمسا وانما بولسلاف اللاجئين الذين تعتبر فيينا المرحلة الأولى لهم للهجرة الى أوروبا الغربية او الولايات المتحدة او كندا ..

وزير الخارجية الاسترالية يستند التجارب النووية الشرقية

كانبيرا/ا ف ب: اتهم بيل هايدن وزير الخارجية الاسترالية فرنسا مساء أمس الاول بالاستمرار في تجاهل احتجالات دول جنوب المحيط الهادي بصد التجارب النووية في المنطقة .. وفي اشارة الى الانباء التي افادت بان باريس تعد لاجراء تفجير او ربما تفجيرين نوويين في جزيرة مورورا قال هايدن (بهذا يبلغ عدد التجارب النووية الفرنسية خلال عام ١٩٨٤ سبع تجارب وربما ثمانية تجارب) واكد هايدن ان هذه التجارب تبرز ان فرنسا تحتقر وجهات نظر ومصالح شعوب جنوب المحيط الهادي .. واضاف ان هذا الاندراء لا يمكن الا ان يوجج نار الخلافات السياسية بين هذه الدول وفرنسا .. وذكر الوزير الاسترالي في ختام تصريحاته بان التجربة النووية الفرنسية الأخيرة جرت في الفترة التي تلت مباشرة تصويت ١٠٩ دول في الامم المتحدة على قرار تقدمت به استراليا ونيوزيلندا يدعو الى العمل لوضع معاهدة

تحم التجارب النووية تملما .. وكانت محطة رصد الزلازل في راروتونجا (جزر كوك) قد أعلنت يوم الخميس الماضي انها رصدت تفجيرا نوويا بلغت قوته ٧٠ كيلو طن ..

للمرة الحادية عشرة **الغناء اطلاق قمر صناعي اميركي** قاعدة فاندنبرج الجوية - الولايات المتحدة - ا ف ب - اضطر وكالة ابحاث الفضاء الاميركية - ناسا - ان تلغي اسم الاطلاق للقمر الصناعي للارصاد الجوية والانقاذ من طراز - نوا اف - من قاعدة فاندنبرج في كاليفورنيا نظرا لوجود خطا الكتروني حسيما ذكرت الوكالة .. وأوضح المتحدث ان عملية الاطلاق قد تأجلت وهذا هو الاجراء الحادي عشر منذ ٨ نوفمبر الماضي لاطلاق الصاروخ - اطلس اء - الذي عليه ان يحمل القمر الصناعي الى الفضاء وقد ألغيت المحاولات السابقة نظرا لشدة الرياح في طبقات الجو العليا ..

دي كويلار يجتمع بكبريانو مرتين لبحث تسوية المشكلة القبرصية

الى قبرص عام ١٩٧٤ وقيام حكومة ثانية تابعة للطائفة التركية في قبرص .. وقالت مصادر مقربة من الاجتماعات ان مشروع اقامة دولة فيدرالية يتضمن بلن يتولى رئاسة الجمهورية شخص من الطائفة اليونانية ذات الاغلبية على ان يكون نائبه من الطائفة التركية اضافة الى تشكيل مجلس تشريعي ثنائي من الشيوخ والنواب بحيث يكون مجلس الشيوخ ممثلا بالتساوي من الطائفتين فيما يكون ٧٠ بالمئة من اعضاء مجلس النواب من اليونانيين لانهم يشكلون الاغلبية في هذه الجزيرة الواقعة في البحر المتوسط .. وقالت مصادر مقربة من سكرتارية دي كويلار انه اذا وافق الطرفان القبرصيان على مقترحات الامم المتحدة بشأن اقامة دولة فيدرالية فان المجال سيكون مفتوحا امام اجتماع مباشر يضم كبريانو وديكتاتور الجزيرة قبرص .. ويقوم دي كويلار بالاجتماع

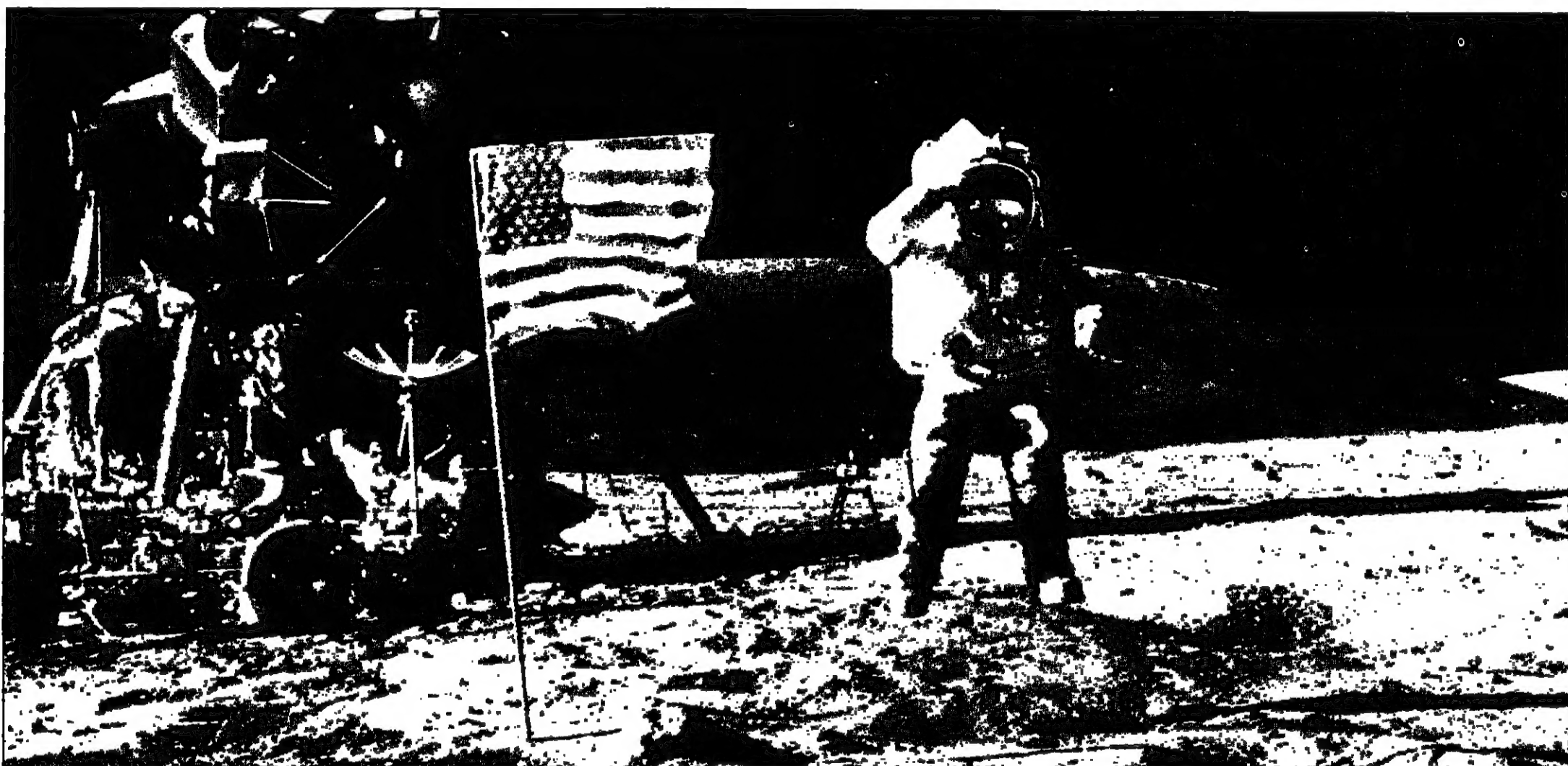
الامم المتحدة/كونا: اجتمع الرئيس القبرصي سبيريوس كبريانو امس مع السكرتير العام للأمم المتحدة جاكير بيريز دي كويلار للمرة الثانية خلال اقل من ٢٤ ساعة لبحث جهود تهدف الى ايجاد تسوية سياسية للمشكلة القبرصية .. وقال نائب رئيس الحكومة القبرصية ان الرئيس كبريانو سوف يجتمع مرة أخرى مع دي كويلار في وقت لاحق وذلك بعد اجتماع السكرتير العام للأمم المتحدة مع زعيم الطائفة التركية في قبرص رؤوف دنكتاش .. ويحاول السكرتير العام للأمم المتحدة خلق مناخ لتقريب وجهات النظر بين الطرفين المتنازعين حول اقتراح الامم المتحدة لاجاد تسوية سياسية لجزيرة قبرص .. وتفضي خطة الامم المتحدة بإنشاء دولة فيدرالية في قبرص كبديل عن الجمهورية التي كانت قائمة قبل دخول القوات التركية

استمرار الاشتباكات بين البوليس والمظاهرين في بلغاست

الظواهر تستقبل داملة طائرات نووية اميركية في الليل

بلغاست - ا ف ب - علم من مصدر بوليسي في بلغاست ان اشتباكات وقعت ليلة الثانية على التوالي اس في لندنبري شمال غربي الوستر بين البوليس والمظاهرين الجمهوريين الشبان .. ولم يصب احد خلال الاشتباكات .. وكان الشباب المظاهر قد استولى على سيارة اوتوبيس واحرقها والى المظاهرون ايضا زججوا مولوتوف على رجال البوليس الذين استخدموا الرصاص المطاط في محاولة لتقريب المظاهرين .. وكانت اعمال العنف قد بدأت يوم السبت الماضي خلال جنازة اثنين من اعضاء منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي قتلها الجيش البريطاني واقامت لهما المنظمة شبة العسكرية جنازة رسمية وتم احراق نحو عشر من المركبات وجرت مشاحنات بين المتعاطفين مع الجمهوريين وبين قوات الامن .. وكان الجنود قد قتلوا الرجلين [١٩ و ٢٣ عاما] داخل مستشفى للصحة النفسية بالقرب من لندنبري بينما كانا يتحركان في الغداء على ظهر دراجة بخارية وذكر البوليس ان الرجلين كانا يهتان بقتل احد العاملين بالمستشفى من افراد القوات الملحقه بالجيش البريطاني ..

استقبلت حامله الطائرات الاميركية ذات الدفع النووي - كارل فيزيون - التي وصلت الى القاعدة البحرية الاميركية في يوكوسوكا على بعد ٦٠ كيلومترا جنوبي طوكيو بمظاهرات من المعارضين لانتشار الاسلحة النووية والجماعات الداعية للسلام .. وتنقل حامله الطائرات - كارل فيزيون - / ٨٠ طن / نحو ٩٠ طائره من بينها مقاتلات من طراز - اف / ١٤ - تومكيت - ذات الهندسة المتغيرة .. وذكر البوليس ان حامله الطائرات - وهي اكبر حامله في العالم - قد دخلت الى القاعدة البحرية ساعة قبل المتوقع لتجنب مظاهرة كبيرة وقد القي القبض على اربعة من المعارضين اثر وقوع بعض الاحداث خلال تجمع في إحدى حدائق المدينة .. وقد نشر البوليس المحلي نحو الف رجل كما قامت وكالة الامن البحرية بتخصيص ٤٠ دورية واثنين من الطائرات الهليكوبتر للحيلولة دون اقتراب ٢٩٠ متظاهرا من حامله الطائرات كانوا قد ابجروا على ظهر ٣٠ سفينة ..



خطرات الانسان الاول على القمر ٢١ ابريل ١٩٦٩

الافكار العظيمة من امريكا تتواصل مع فيشر

ان اسم فيشر كوربوريشن اليوم هو واحد من الارفع مكانة في مجال الاجهزة السمعية المرئية في العالم .. ان التكنولوجيا الحديثة والهندسة الصناعية ومناخية نوعية الانتاج الفائقة الجودة اعطت فيشر هذه الشهرة العالية .. لذا يمكنك التمتع بمجموعة فيشر الواسعة من الاجهزة السمعية والمرئية كلها تعتمد على التقاليد الامريكية بالنسبة للتطوير والنوعية، ومهما كان جهاز فيشر الذي اخترته ستكون أكيداً من جودته وثوقته وعمره الطويل .. فيشر .. فكرة امريكية عظيمة اخرى ..

فكرة عظيمة اخرى من امريكا، ابتدأها رجل اسمه اقيري فيشر في عام ١٩٣٧ عندما قدم للعالم اول جهاز نظام هاي فاي، وفي السنين اللاحقة قدم عدة اختراعات سباقه للعالم: اول جهاز استقبال ستريو AM/FM، اول مجاح تطبيقي لموتور جهاز الاسطوانات يعتمد الحركة الخطية، اول مخروط معدني يتقوى، نظام مكبرات صوت ٣ اتجاهات والعديد من التطويرات الاخرى السباقه ..



فيشر FISHER
The first name in high fidelity

مركز القومي التجاري

الخبر: الكورنيش، مركز زمني جديد، شارع الملك خالد، ص. ٢٢٥، هاتف: ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢

كلمة اليوم

الأرهاب وسيادة الكويت

نهاية اختطاف الطائرة الكويتية - كاتمة ، في مطار مهاباد في طهران ، تؤكد الصلابة التي واجهها المختطفون ، ومن وراءهم ، من قبل حكومة الكويت التي تمسكت بسيادتها ، واحترام إجراءات سلطاتها التشريعية ، والقضائية .. وكان يجب ألا تستمر العملية ، وإرهاب الرهائن ، طوال ذلك الأسبوع ، وهو أطول وقت أمضته عملية من هذا النوع .. إضافة إلى تميزها بـ « حرق الأعصاب » للرهائن والمفاوضين .. وكان - كما يبدو - يمكن إنهاء العملية في ساعاتها الأولى ، لولا تدخلات اللعب السياسية في الأمر .. وكان المفروض أن تستقر إيران كل ظروف الاختطاف ونقودها في تخليص الرهائن ، أو على الأقل ، في تخفيف حالات التعذيب التي كانوا يتعرضون لها ثم إن المسألة ، بكل حقيقتها ، مسألة إنسانية بالدرجة الأولى ..

ويعاقب الرهائن لذنوب لم يرتكبوها .. وعقاب بهذا الشكل والاسلوب تدبته كل الشرائع السماوية والأعراف الإنسانية والضمير العالمي الحر .. إضافة إلى أن الرهائن ، وطاقم الطائرة ، ليسوا في حالة حرب ، مع أية جهة في العالم ، وليس لهم أية علاقة بأية مأخذ سياسية على مواقف الكويت ، أو أية دولة أخرى .. وأصبح خطف الطائرات بتلك الطريقة وسيلة جبانة ، وبشعة ، لا تحظى باحترام إلا الذين ينفقونها ، أو يفكرون بعقلية أرمينية لا تحسب النتائج ، ولا تقيم للإنسانية كرامة أو وزناً .. لذلك لا بد من وضع حد لعمال القرصنة التي تؤدي الإبرياء ولا تؤدي إلى نتائج حسنة ، ولا تخلف سوى الضحايا والإيتم والمروعين .

وعملية اختطاف الطائرة الكويتية لم تؤد إلا إلى هذه النتيجة الدموية البشعة كما أن هدفها الدفاع عن مجرمين نفذوا أعتداءات صريحة لصالح دولة اجنبية ضد مواطني وأمن دولة الكويت .. وأدينوا قضائياً بأعمالهم التي اعترفوا بها .. وكان الأمر محسوماً ولا يحتاج إلى ضحايا جديدة تضاف إلى ما سبق .. فيجب تحديد العقليات الإرهابية وتحجيمها باتفاق دولي تتوفر له النوايا الحسنة والنزاهة .. لكي يمكن تجنب الإبرياء القتل والتعذيب والإرهاب .

اقامة اضعف مسجد بأوروبا في روما

روما - أ ف ب -
يجري اليوم الثلاثاء في روما الاحتفال بوضع حجر الأساس لأكبر مسجد في أوروبا ويتسع المسجد لألفي مصلي ويتكلف ٣٠ مليون دولار تقديماً ٢٤ دولة عربية .

ويحضر الاحتفال الرئيس الإيطالي ساندرو بيتيني . وكان من المقرر أن تبدأ أعمال البناء منذ عشرة أعوام لولا أن المشروع اصطدم بعدة عقبات نتيجة للجدل الديني والفني .

ويحيط في روما ٥٠ ألف مسلم بلا مكان للعبادة على عكس العواصم الأوروبية الأخرى . وقد اتخذ قرار ببناء المسجد عام ١٩٧٣ وقد قدمت بلدية روما أرضاً مساحتها ٧ آلاف متر مربع للمشروع الذي عهد بتنفيذه لمهندسين معماريين أحدهما عربي والثاني إيطالي .

ومن العقبات التي واجهت المشروع معارضة الفصائلية الأحياء المجاورة والمنشورات المعادية للإسلام التي انتشرت .

ومنذ شهرين تمكن تجاوز العقبة الأخيرة أمام إقامة المسجد والمتتلة في رفض سيدة جوزة إزالة منزلها الذي يعترض طريق الوصول إلى المسجد فقد وافقت أخيراً على إزالته .

مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية يجتمع غداً في الخبر

الخبر - واس -
يعقد مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية (إيبكروب) غداً الأربعاء الموافق العشرين من شهر ربيع الأول الحالي اجتماعه الخامس لعام ١٩٨٤ برئاسة نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن الدكتور محمد بن عبد الله بن جلوه وذلك بمقر الشركة بالخبر .

وسيتناول الاجتماع الذي سيحضره ممثلون عن كل من دولة الإمارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وسوريا والعراق وقطر والكويت وليبيا مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالنتائج المالية عن الربع الثالث لعام ١٩٨٤ ونشاط الشركة الاستثماري بالإضافة إلى عدد من التقارير التي تتناول نشاطات الشركة المختلفة .

والجدير بالذكر أن الشركة تملكها حكومات الدول الأعضاء في منظمة الدول العربية المصدرة للبترول (أوابك) وأغراضها هي الإسهام في تمويل المشروعات والصناعات البترولية وأوجه المزاولة أو المساعدة أو المرتبطة أو المتكاملة لهذه المشروعات والصناعات مع إعطاء الأولوية للمشروعات العربية المشتركة وذلك بما يعود بالنفع على الدول الأعضاء وبصفة تدعيم قدراتها على الاستفادة من ثرواتها البترولية واستثمار مخرجاتها بما يعزز طاقاتها الاقتصادية والمالية .

برلماني فرنسي يدعو أميركا إلى الضغط على إسرائيل لحل قضية الشرق الأوسط
عنان - ق ن -
دعا رئيس جمعية الصداقة الفرنسية الأردنية شارب دوبريه الولايات المتحدة إلى ممارسة الضغط على إسرائيل والتوقف عن تقديم المساعدات إليها معرباً عن اعتقاده بأن أميركا لا تزال هي المفزع الرئيسي لحل أزمة الشرق الأوسط .

وأعرب عن تشاؤمه تجاه حل القضية الفلسطينية إذا لم يتم الاتفاق على عقد مؤتمر دولي تشترك فيه جميع الأطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية . وحول حجم الدور الفرنسي في حل هذه القضية قال في تصريح لصحيفة « الراي » الأردنية أمس إن باستطاعة فرنسا القيام بدور فعال ولكن ضمن مجموعة الدول الأوروبية المشتركة مؤكداً أنه إذا لم يكن هناك موقف أوروبي موحد فإنه ليس في إمكان فرنسا التأثير على باقي مجموعة الدول الأوروبية .

تشجيعاً للعصليات الصهيونية ضد العرب :

الكيان الصهيوني يمنع محاكمة الإسرائيليين أمام محاكم الضفة الغربية

عمان - كونا :
ذكر تقرير تلقته وكالة الأنباء الكويتية في عمان أمس من الأرض المحتلة أن ضابطاً بالعدلية الإسرائيلية في الضفة الغربية قرر اعتباراً من أمس تطبيق تعليمات وزارة العدل الإسرائيلية بعدم جواز محاكمة الإسرائيليين في محاكم الضفة الغربية في القضايا الجزائية ويشمل هذا القرار الأول من نوعه منع المدعين العلميين في الضفة من ملاحقة القضايا الجزائية التي يكون أحد طرفيها إسرائيلياً أو يحمل الهوية الإسرائيلية ومنع الشرطة من متابعة إجراءات أية قضية جزائية تقام ضد الإسرائيليين داخل الضفة . وبهذا ستتوقف الدوائر الإسرائيلية عن تنفيذ الأحكام الجزائية الصادرة عن محاكم الضفة ضد الإسرائيليين بما في ذلك قضايا الإجرام والسير .

وأشار التقرير أن هذا الإجراء الذي عمم أمس الأول على كافة المحاكم المحلية في الضفة سيعطي الإسرائيليين المستوطنين فرصة كبيرة لاقترب المزيد من جرائمهم ضد المواطنين العرب في المناطق المحتلة وبخاصة للعصليات

الجزائر - أ ف ب -
يترشح نحو عشرة ملايين ناخب إلى مكاتب الإدلاء بالراي بعد غد الخميس لتجديد المجالس الشعبية المحلية ومجالس الولاية لمدة خمس سنوات قادمة .

وجميع المرشحين أعضاء في جبهة التحرير الوطني - الحزب الوحيد - وقد رشحوا على أساس مرشحين اثنين لكل مقعد . وقد تم اختيارهم بواسطة لجنة حزبية لكثافتهم ونزاهتهم والتزامهم . على حد تعبير محمد يالا وزير الداخلية الجزائرية .

وفي عام ١٩٧٩ بلغت نسبة المشاركة ٧١ في المائة في انتخابات الولايات و٧٢ في المائة في الاقتراع الخامس بالمحليات . أما بالنسبة لانتخابات العام الحالي فهي المرة الأولى منذ الاستقلال التي يتم فيها إجراء اقتراعين في يوم واحد وتأتي هذه الانتخابات قبل خمسة عشر يوماً من بدء الخطة الخمسية الثانية ويده سريان على التقسيم الإداري

انتخابات محلية في الجزائر الخميس القادم

الجديد الذي تمت الموافقة عليه في فبراير ٨٤ . وقد تم إنشاء ٨٢٧ وحدة محلية

وسبع عشرة ولاية جديدة بموجب هذا التقسيم مما يجعل عدد المحليات يصل إلى ١٥٤١ وعدد الولايات إلى ٤٨ ولاية وفي إطار الخطة القومية يعهد بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية إلى المجالس الشعبية المحلية ومجالس الولايات في المناطق التي تديرها بالتنسيق وتحت إشراف الحزب الذي تعد امتداداً له .

ويترشح نحو عشرة ملايين ناخب إلى مكاتب الإدلاء بالراي بعد غد الخميس لتجديد المجالس الشعبية المحلية ومجالس الولاية لمدة خمس سنوات قادمة .

أسمى آيات الترحيب

بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

في زيارته لمنطقة الأحساء لافتتاح صروح من صروح التنمية الشاملة

مطار الأحساء الجديد

كما نفع أهالي الأحساء بجهد الملك فهد رحمه الله

مؤسسة حسن بن علي

للمقاولات الإنشائية وصيانة وتشغيل شبكات المياه والمجارى وصيانة وتشغيل المسالك

المركز الرئيسي : الأحساء - الرياض - ت : ٥٠٤١٢٩ / الفروع : الدمام - ت : ٨٢٣٠٧٩٧

احتفال كبير بمرور عام على تأسيسه

نافذة الإحساء الجوية إلى العالم

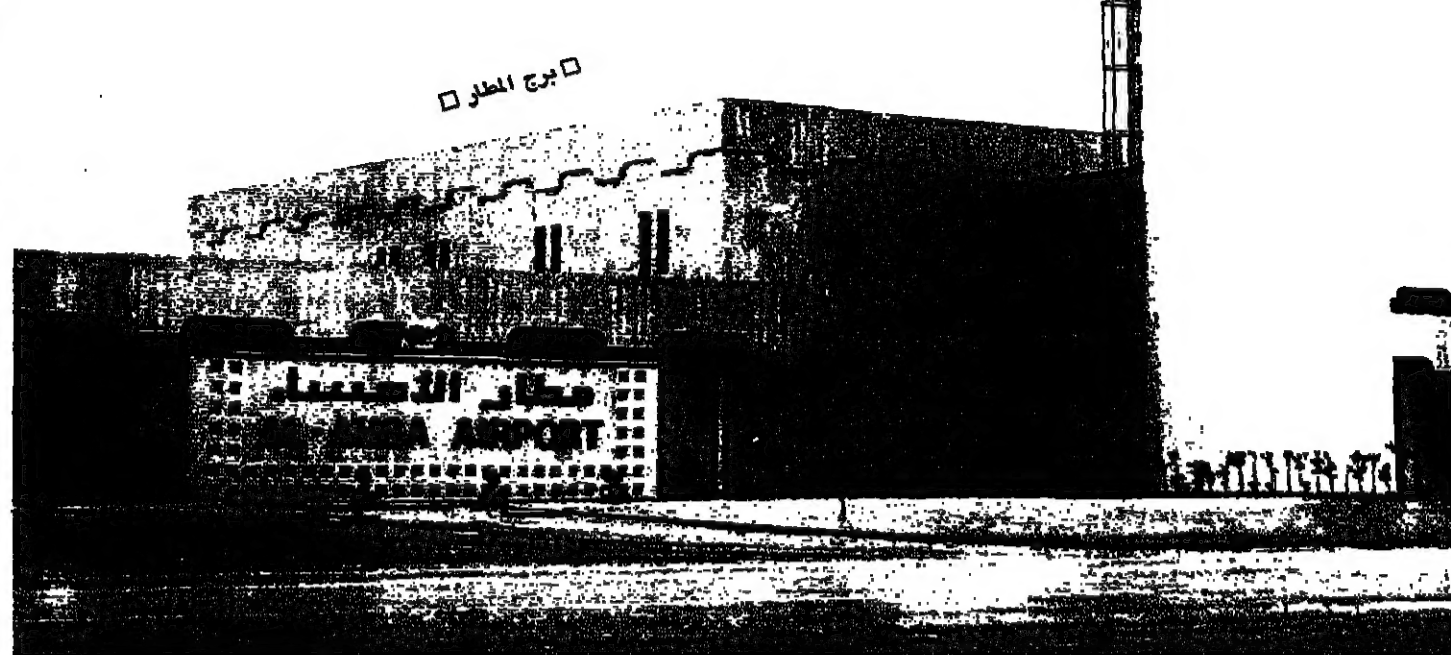
أهالي الإحساء يعبرون عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني



مدير المطار يتحدث للمحرر



صالة كبار الزوار



مطلب بتوصيل الخدمة الجوية إلى مطارات المملكة الرئيسية والخليج

تحقيق : فيصل القو

تصوير : سعود الحربي

الراكب هو السبب !!

● يعني هذا بأن الراكب هو السبب الرئيسي في زبادة الرحلات ؟
● طبعاً .. وهذا لا شك فيه .. إذا زاد الراكب تيسر من قبل جهات معينة بالخطوط السعودية وينظر فيها من عدة جوانب إقتصادية وخدماتية ويبدعها يتم إقرارها سواء زيارتها أولاً ..

في ١٩٨٥ سيبدأ الحجز الآلي

● يعاني البعض هنا من خدمات الحجز الآلي .. متى يتم إدخال هذه الخدمة ؟
● أعتمدت ميزانية برمجة الحجز بالاحساء أياً .. ويتربح الآن ٨٠٪ من موظفي الخطوط بالاحساء على الحجز الآلي وأصدر التذاكر ويحتل أن يتم ذلك خلال الشهور القليلة القادمة في عام ١٩٨٥ ..

مشاكلنا ..

هل هناك مشاكل ؟

● هناك بعض المشاكل مع المسافرين (مع إحترامي لهم) ومنها موضوع مدى فهمهم للتعامل مع شركات الطيران أو بالأحرى التردد في شراء التذكرة أحياناً .. حيث يشترطها صاحبها ويغير رأيه ويغيرها مساء أو في اليوم التالي .. ويسوق للزم على موظفي السعودية بالنسبة للوافدين (وهؤلاء فئة قليلة ومن بعض المشاكل أن نظام الحجز لدينا يتم بهائتساف بالظهوران .. وفي بعض الأيام يتعرض جهاز الكمبيوتر للحل أو خلل فني يستغرق أحياناً ساعات وخاصة في المواسم بالذات .. والراكب يطبقه مستعجل ويتضيق من طول الوقت ويطلب الموظفين ويتهمهم بالتقصير والتلاعب والمماطلة مع بذل الموظف قصارى جهده لتقديم أفضل الخدمات للعميل .. وما يحدث فوق أرائته وأحياناً لا ينقطع جهاز الكمبيوتر لأكثر من ١٠ - ١٥ دقيقة إلا إذا كان الخلل بسبب قطع كابل أو الخلل من الجهاز المركزي بلندن في طرف من الأطراف .. ففي هذه الحالة لا نملك إلا الانتظار ..

دعوة للمسافرين

وفي ختام حديثه (اليوم) وجه السيد سعد الخضير رجاءاً إلى

الزيادة وحجم الركاب

● وعن حجم العمالة للخطوط السعودية في المطار الجديد لاختلف المطار المؤقت عنه قال :
● في الوقت الحاضر سينقل الموظفون الذي يعملون بالمطار المؤقت إلى المطار الجديد إلا في حالة استجداء شيء .. فإن الجهات المعنية ستقوم بدراسة الموضوع وزيادة حجم الموظفين وهذه تتوقف على زيادة حجم العمل ، أما الرحلات فستكون كما هي (رحلات) إلى الرياض (صباحية ومساءلية) يوميًا .
● هل هناك دراسة لزيادة الرحلات إلى محطات داخلية أخرى وإعادة جولة الرحلات من وإلى مطار الاحساء ؟
● زيادة الرحلات يتوقف على حجم زيادة الركاب .. ولا نستطيع القول في الوقت الحاضر ما لم يطرأ جديد في المستقبل .. حيث إذا زاد حجم الركاب فإن (السعودية) الرحلات .. ستقوم بزيادة حجم الرحلات ..

تخلف الركاب .. مشكلتنا

● هل أنت راض عن جدول الرحلات الحالي من وإلى المطار الجديد ؟
● قال :
● في الوقت الحاضر يمكن إدراك المواطن لهذا الموضوع ضيق باعتبار الخطوط الجوية السعودية تسير رحلات إلى وجهات مختلفة .. لكن الواقع أمر آخر .. حيث أننا نعاني حالياً من تخلف بعض الركاب على رحلاتنا بطائرة الفوكر ٢٨ وسعة المقاعد ٦٥ وفلا يتم حجز ٦٥ مقعداً .. لكن يلاحظ أن هناك تخلفاً يصل إلى ٢٠٪ من عدد الركاب وهذا لا يشجع أن تكون هناك زيادة رحلات إذا كان الوضع بهذا الشكل .. ولكن إذا كان هناك تقدم وتحسن ملموس فربما تكون هناك زيادة في الرحلات ..

● وعن توقعاته لحجم السفر بعد افتتاح المطار الجديد قال :
● باعتبار أن الرحلة سيكبر حجمها وتتواجد فيها الدرجة الأولى فقد تتاح الفرصة للشخص الذي كان لا يحب السفر عن طريق الجو أن يسافر باعتبار أن نوعية الطائرة تغيرت وأن المطار لا يبعد عن البلد أكثر من ١٤ كيلو متر وهناك احتمال آخر وهو أن عامل الوقت قد يكون سبباً رئيسياً لدى بعض الأشخاص ..

وأرجو من جمهور المسافرين التقيد بالمواعيد المحددة على أساس أن لا تقضى ظاهرة تخلف الركاب .. وبالطريقة هذه يحرمون الفرصة لركاب آخرين هم في حاجة إلى هذه المقاعد ..

النظور حالياً يعتبر بمثابة صرح عملاق نفتخر به ويجب أن لا ننسى أنه منفذ جوي لأهالي المنطقة تربطهم بمطارات داخلية وخارجية في نفس الوقت بطريقة غير مباشرة ..

والفرحة تضر كل مواطن لوجود هذا المطار الذي يخدم المواطنين وهو مكرمة ملكية أهنتها حكومة جلالة الملك الفدي لأهالي المنطقة لتقديم خدمات السفر الجوي وتنشئ التوفيق والزيادة في المشاريع التمتوية الأخرى على مستوى المنطقة ومستوى المملكة بصفة عامة .

هذه خدماتنا

● وحول سؤال (اليوم) عن نود الخطوط السعودية في المطار الجديد ؟

● أجاب السيد سعد الخضير :
● دورنا هو تشغيل الرحلات الجوية المعنية القائمة حالياً .. وتغير نوع الطائرة المستخدمة في نقل الركاب من فوكر ٢٨ إلى البوينج ٧٣٧ حيث يختلف فيها سعة المقاعد من ٦٥ للفوكر إلى ١٠٢ للبوينج ٧٣٧ حيث نتيج الفرصة لأكثر عدد من المسافرين أن يسافروا في المواعيد المحددة بحجم خدمات فقط وهي خدمات الرحلات .
● وقد تم افتتاح مكتب (السعودية) للحجز ومبيعات التذاكر بمبنى المطار وهو سيخدم جمهور المسافرين في عمليات الحجز ومبيعات التذاكر في الحالات الاضطرابية .

● وأشار مدير مطار الاحساء الى أن المطار ينفرد بعمليات طيران مجولة لشركة أرامكو حيث هناك ثلاث رحلات يوميًا بالإضافة إلى خطوط الجوية السعودية ..

١٦٧ مليون ريال فقط للمطار

● وفي ختام تصريحه لـ (اليوم) وجه الشكر للأجهزة الحكومية التي قدمت العون والمساعدة حتى أصبح هذا الانجاز شاهداً للعيان وخص بالشكر امانة الاحساء لتابعة سمو الأمير محمد ابن فهد آل جلوي أمير منطقة الاحساء الشخصية في عملية تنفيذ المطار وتوجيهاته السديدة في ذلك وكذلك إلى إدارة مشروع الري والصرف ومشروع حيز الرمال والبلدية وإدارة التعليم ووزارة الصحة والأجهزة الحكومية الأخرى ..

كما أشاد بجهود المسؤولين وجهود صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز الشخصية أثناء مراحل تنفيذ المطار وأيضاً جهود رئيس الطيران المدني الأستاذ ناصر العساف وثانيه اللواء يوسف أمين وجميع المسؤولين بالدولة .
وتجدر الإشارة إلى أن تكلفة المطار بلغت ١٦٧,٢١٠,٧٠٠ مليون ريال .

مدير الخطوط السعودية يتحدث عن المطار

● كما تحدث السيد سعد الخضير مدير مكتب الخطوط الجوية السعودية بمنطقة الاحساء عن افتتاح هذا الانجاز الحضاري قائلًا :
إن تنفيذ هذا المطار على المستوى

السيدات ولها مواقف خاصة من

الجهة الشمالية ..

مرافق حديثة

● وأضاف بأن المطار زود بالأجهزة التكنولوجية في أجهزة المراقبة الجوية ومواقف للسيارات يتسع لثلاثمائة سيارة وقد تم تشجير منطقة المواقف لتضفي عليها طابعاً جمالياً أخضر وكذلك مسجد بجميع مرافقه يتسع لـ ٢٥٠ مصلي .

وهناك وحدات لخدمات الأطفال والاتقاد مع سكن العاملين تم تأثيثه تأثيثاً جيداً ومكاتب للشحن الجوي والبريد الجوي ومجهزة بأحدث الوسائل التقنية والفنية لخدمة الشحن ووسائل السلامة .

ويضم المطار أيضاً مبنى الصيانة وكذلك إسكان لادارة المطار .
وتم تزويد المطار بمبنى للأرصاء الجوية يضم أحدث الوسائل التكنولوجية لرصد الأحوال الجوية ومبنى للرياح العليا بالإضافة إلى مباني الخدمات ومحطات المياه ومولدات الكهرباء .

استيعاب جميع الطائرات

● أما المدرج فيبلغ طوله ١٠,٠٠٠ قدم (٣,٠٦٠ متراً) ويعرض ٤٥٠ متراً ويستوعب طائرات الترابستار والإيرباص والبوينج ٧٣٧ والجابو .
أما ساحة الوقوف فتستوعب وقوف ثمانين طائراً وقد جهز المدرج بأحدث الوسائل الملاحية من أجهزة اقتراب الرؤية وأجهزة الهبوط .

(حفظه الله) كان ولا يزال وراء كل مشروع حيوي يخدم مصالح الوطن والمواطنين ومنها هذا المطار الحيوي ..

ثلاث صالات بالمطار

● وتحدث مدير مطار الاحساء السيد ابراهيم عيسى حسناني .. إن زيارة الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام شرف كبير لنا جميعاً ولأهالي منطقة الاحساء خاصة ونحن سعداء بتشريف سموه لافتتاح المطار حيث يعطيه نفعة قوية وسكنون في فرحة كبيرة ونحن نرى هذا الانجاز يخدم الوطن والمواطنين .
● وعن مكونات المطار أشار مدير المطار إلى أن المطار يضم مبنى صالات وهي تضم صالة للمغادرة وصالة للقبول تتسع كل منها لثلاثمائة راكب وتحوي صالة المغادرة على مصرف وبريد ومكتب الخطوط الجوية السعودية وإدارة المطار بالإضافة إلى كافيتريا وقد خصص جزء من هذه الصالة لاستراحة النساء وتم تزويدها بغرفة حضامة للأطفال وبوابة مياه مستقلة .

كما تم تخصيص جزء من هذه الصالة لركاب الدرجة الأولى .. أما صالة القبول فيوجد بها مكتب ادارة المرور ومكاتب تأجير السيارات والفنادق وكافيتريا وخدمات الفطش .. ويضم الدور الثاني من هذه الصالة بعض مكاتب الادارات الحكومية ومكتبة خاصة بموظفي المطار ..

وهناك صالة ثالثة خاصة لكبار الزوار ويضم جزء منها قسماً

□ اليوم الثلاثاء ١٩ ربيع أول ١٤٠٥ هـ .. يوم مشهود في تاريخ منطقة الاحساء يوم كبير في مسيرتها الانمائية .. يوم لن ينساه أحد من أهالي المنطقة حيث افتتح نافذة جديدة لهم عبر العالم عن طريق الجو .. ليكتمل عقد إتصالاتها البرية (خطوط مواصلات مزدوجة بالادام والرياح ودول الخليج) والفخرية (مبنى القصير الساحلي وشاطئ سلوى السياحي) وأخيراً يأتي مطارها الجديد العملاق .. □ إن هذا اليوم سيكون عيداً من الأعياد التي تعيشها المنطقة في ظل صروح التنمية المتلاحقة التي تعلن عن نفسها يوماً تلو الآخر تقدم خدماتها للمواطنين وتساهم في رقي ونماء الوطن ..

عبد الله بوري نائب أمير منطقة الاحساء عن سروره وغبطته بهذا الحدث العظيم حيث إكتمل عقد المواصلات بالمنطقة من برية وجوية وبحرية وما سيعطيه هذا الحدث من نفعة قوية لسيرة التنمية بالمنطقة وما يقدمه للمواطن من خدمات جليلة تعود عليه بالنفع وعلى الوطن بعميد من الرقي والتقدم ..

وأشار نائب أمير الاحساء في تصريحه لـ (اليوم) إن رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان الباني جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الفدي ويقفها إلى أهالي الاحساء لتساهم في سعادتهم ورفيهم وتطورهم ..

● هذا وستقيم رئاسة الطيران المدني احتفالاً كبيراً بهذه المناسبة عصر اليوم بساحة المطار برعاية سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز ويحضر عدد من كبار المسؤولين من بينهم سمو مساعد وزير الدفاع والطيران للطيران المدني وعدد من الأمراء والوزراء وسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية وسمو أمير محمد بن فهد آل جلوي أمير منطقة الاحساء ويحضر أهالي وأعيان المنطقة ويبدأ المطار الجديد حوالي ١٤ كيلو متراً وقد عمل له طريق فرعي بطول ٨ كيلو مترات .
● يرتبط بطريق الهضوف - الرياض وتبلغ تكاليفه ١٦٧,٢١٠,٧٠٠ مليون ريال ويضم العديد من المرافق والخدمات التي تساهم في راحة المسافرين وسلامتهم ..

هذا وسيفتح المطار لاستقبال المسافرين والطائرات يوم السبت القادم الموافق ٢٣ من الشهر الحالي حيث يستقبل أول رحلة ركاب صباح ذلك اليوم قادمة من مطار الملك خالد الدولي بالرياض . هذا وستكون الطائرة المقللة لسمو النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران أول طائرة تهبط في مدرجات المطار الجديد ..

إهتمام جلالة الملك وراء إنشاء هذا المطار الحيوي .
● وتحدث الأستاذ عبد الوهاب



أول طائرة تهبط في المطار الجديد هي الطائرة المحملة لسمو الأمير سلطان

بالتصاريح الخاصة للنساء بها عنرفة حضارة ثلاث طفال



مدير الخطوط السعودية بالأحساء



صالة القبول



صالة المغادرة بالمطار القديم

مبنى مسجد المطار

السودان الشقيق وله صلة وثيقة بحركة السفر بمنطقة الأحساء أن افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر إضافة جديدة ومهمة في مجال التنمية وخاصة في مجال الاتصالات إذا سيمكنها من الاتصال بمنى المملكة الأخرى ويدور العالم بطريق غير مباشر عن طريق محطات داخلية أخرى ..

وأشار إلى أن منطقة الأحساء تشهد حالياً نهضة كبيرة في جميع المجالات الاقتصادية والعمرانية والتجارية والزراعية والتعليمية والافتتاح المطار سيكسبها أهمية كبيرة مما يساهم في انعاش الاقتصاد والتجارة بها .. كما سيساهم في زيادة حركة السياحة من وإلى الأحساء ..

وقال : إن مشاركة ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز شخصياً في افتتاح المطار دليل على الرعاية الكريمة التي توليها قيادة هذا البلد المعطاء بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة لاسعاد المواطنين ورفعاهم وتحسين حياتهم ومعيشتهم دائماً إلى الأفضل والأحسن ..

تنشيط حركة التجارة

● وقال الشيخ ناصر بن حمد الزعمر رئيس مجلس الغرفة التجارية والصناعية بمنطقة الأحساء أن افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر لبنة جديدة يضيفها قائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى إلى صرح البناء الشامخ في هذه البلاد الطيبة لنفع مسيرة التنمية إلى الأمام وإلى مزيد من التطور بما يحقق الرفاهية والخير لهذا الوطن الغالي ..

وأضاف .. بأسمى وأسمى رجال المال والأعمال والاقتصاد ويأسس الغرفة التجارية الصناعية تشكركم حكومة جلالة الملك المعظم على هذه المكرمة الملكية السخية التي ستساعد بلا شك في رفع وأزالة العناء على المواطنين وكذلك رجال الأعمال وبالتالي تنشيط الحركة التجارية والصناعية بالمنطقة مما سيساهم في توفير حياة كريمة رغدة لجميع المواطنين ..

وقال المواطن سعد عبد الله الوحيد أن افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر خطوة حضارية ونقل التنمية مهمة في خطة التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة حالياً بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .. وهو رمز من رموز العطاء الكبير لإنشاء هذا الوطن لما سيحققه من سهولة الاتصال بمنى المملكة الأخرى ..

وقال .. إن المطار روعة من روائع هذا العصر وإنجاز حديث تفخر به منطقة الأحساء وسيكون نافذة المنطقة الجوية إلى مدن المملكة الأخرى .. وما افتتاح سمو الأمير سلطان ابن عبد العزيز شخصياً إلا دليل كبير على إهتمام سموه الشخصي بجميع ما يوفر الراحة والرفاهية لكافة المواطنين .. وسبقه خدمة جليلة لجميع فئات المواطنين ويسهل وينشط حركة التجارة والاقتصاد بالمنطقة ..

إنهاء عناء رجال الأعمال في نقل بضائعهم

● كما أعرب المهندس حمد علي الطيبي مدير المدينة الصناعية بالأحساء والتابعة لوزارة الصناعة والكهرباء عن سروره بافتتاح المطار فقال :

يسرني بمناسبة افتتاح مطار الأحساء الجديد أن أتوجه أولاً بالشكر لحكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين هذه المكرمة لأهل منطقة الأحساء والتي بلا شك سيكون لها أثرها الطيب في نفوس أبناء هذه المنطقة

وما تشريف صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام إلا دلالة على ما توليه حكومتنا الرشيدة من اهتمام ورعاية لتوفير وسائل الدعم والتطوير لهذا الجزء من بلادنا الغالية ..

وأود أن أذكر هنا مدى أهمية هذا المرفق الحيوي لهذه المنطقة من ناحية ما يوفره للمواطنين من الارتباط بأجزاء بلادنا المترامية تسهيلاً لانتقالهم ولزيادة أواصر العلاقة الحميمة بين أبناء هذا البلد ..

وأضاف .. أما من ناحية ما لهذا المرفق من مردود إيجابي على عملية التطور التجاري والصناعي فوجود صالة كبيرة للشحن الجوي بالمطار يؤكد ما سيعليه هذا المرفق من خدمة وما سيقبله من عناء لرجال الأعمال بالمنطقة من حيث توفير تكاليف وعناء نقل المستلزمات والمنتجات التجارية والصناعية بالمنطقة ..

وفي الختام أتوجه للعلى القدير أن يديم علينا نعمة الأمن والرخاء في ظل حكومتنا الرشيدة .. كما أتوجه بالشكر والامتنان للقائمين على الطيران المدني بوزارة الدفاع والطيران لما يبلوه من جهد في سبيل إظهار هذا المطار بمستوى المؤهل الذي سيخدم بأن الله أبناء هذه المنطقة في مختلف المجالات ..

زيادة حركة السياحة

● كما أكد السيد عبد الرؤوف عثمان يعقوب وهو من أبناء

خدمات الحجز الآن تدخل في العام القادم

وكذلك صغر الطائرة (فوكر ٢٨) سعة ٦٥ مقعداً ولكن هذه الخدمة كما سمعنا بأن صغر الطائرة قد انتهت بافتتاح المطار الجديد حيث حلت محلها طائرة البوينج ٧٧٧ .

أما إقتصار الرحلات على مدينة الرياض فقط فهذا صعب كما يقول السيد عبد الله الدهيش خاصة أن منسوبي جامعة الملك فيصل من الطلبة حيث أن معظمهم يريد السفر إلى جدة والطائف وأبها والقصيم حيث تقيم علاقاتهم وذلك في اجازة الأسبوع ولهذا يضطرون إلى التفتيش عن الدراسة خاصة يومي الأربعاء والسبت في الوقت الحاضر ..

المطار مرفق هام لنمو الاقتصاد

● كما تحدث السيد حسين العلي عن هذه المناسبة فقال : أنا سعيد جداً بافتتاح هذا الصرح العملاق الذي سيضفي على المنطقة نقطة اتصال هامة وسيكون صرحاً من صروح الخدمة التي تنشئها الدولة لخدمة أبنائها في جميع المناطق .. وما افتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورعايته الشخصية لهذا الحدث الهام إلا دليل كبير على إهتمام سموه الشخصي بجميع ما يوفر الراحة والرخاء لكافة المواطنين ..

وهو مرفق حيوي يخدم المواطن ورجال الأعمال ويعود بالنفع على المنطقة في جميع المجالات التجارية والاقتصادية والسياحية ونرجو بأن تشمل الرحلات جدة والمدينة المنورة من أجل تسهيل أداء الحج والعمرة وأيضا لكون جدة موقفاً تجارياً مهماً لرجال الأعمال والاقتصاد وكذلك أن تمتد إلى البحرين مثلاً لكونها مركزاً لطيران الخليج ولو مرة أو مرتين أسبوعياً ..

واشتمكى من جدول الرحلات (للسعودية) وقال إنه حدث خلال الأسبوعين الماضيين تغير حيث أضيفت رحلة (مساء الجمعة)

اليوم مهرجاناً كبيراً لنا .. كيف لا .. والمطار أمل كبير لكل مواطن وقد تحقق بفضل جهود المسؤولين الأوفياء ..

جولة في المطار المؤقت

● وفي جولة لـ (اليوم) إلى المطار المؤقت بمحاسن التقني هناك بغد من الأخوة المسافرين حيث كانت الغبطة تملأهم بقر افتتاح المطار الجديد والذي يمثل صرحاً حضارياً من صروح التنمية بالمنطقة وعديداً كبيراً من هدايا قائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ..

وقد التقينا بالشباب عبد المحسن المسلم من موظفي أرامكو فغير عن فرحته بافتتاح المطار الجديد وقال : إنه روعة من روائع هذا العصر الحديث وإنجاز حديث ولكنه تمنى وطلب من الخطوط السعودية أن تشمل رحلات المطار الجديد مناطق أخرى مثل عرعر أو مدن الشمال .. وقال : إنه يلاقي صعوبة في أن يسافر من الأحساء إلى الرياض ومن هناك إلى القصيم مع انتظار عدة ساعات ..

جدول الرحلات يتعجب طلبية الجامعة

● وفي جانب آخر التقينا بالطلاب عبد الله الدهيش من طلبة جامعة الملك فيصل بالأحساء فقال : إن افتتاح المطار الجديد يعتبر نقلة حضارية للأحساء وهو نافذة المنطقة الجوية إلى مناطق المملكة الأخرى وهو إحدى هدايا الحكومة الرشيدة لإنشاء هذه المنطقة ..

واشتمكى من جدول الرحلات (للسعودية) وقال إنه حدث خلال الأسبوعين الماضيين تغير حيث أضيفت رحلة (مساء الجمعة)

سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران في افتتاح نافذة الأحساء الجوية إلى العالم .. وقال .. أن رعاية سموه الشخصية إهتمام القيادة السامية بشراكة المواطنين أفرادهم وأمالهم والأهم وأن يكونوا معهم دائماً من أجل بناء البلد الواحد لهذا الكيان العظيم .. ومطار الأحساء الجديد سيكون من المعالم الحديثة والحضارية للمنطقة ستضاف إلى معالم التنمية وصروحها والتي تشهدها المنطقة مع ميلاد كل فجر يوم جديد وهذا ليس بغريب على قيادة حكيمه ثقلت نفسها لخدمة هذا البلد المعطاء ومواطنيه ..

وفي نهاية حديثه بعث السيد الهاوش برجاء حار إلى المسؤولين بأن تشمل رعايتهم لهذه النقطة توسعة خدمات رحلات المطار لتشمل خطوط جديدة في المملكة مثل جدو والطهران والقصيم وغيرها .. يوم لا ينسى

● وقال مدير منسوبة عن بن أبي طالب بالهفوف الأستاذ إبراهيم علي السلطان : إن افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر خطوة حضارية ونقلة تنموية مهمة في خطة التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة حالياً بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة .. وهو رمز من رموز العطاء اللا محدود لإنشاء هذا الوطن عامة وللمنطقة الأحساء خاصة لما سيحققه في سهولة الاتصال بمنى المملكة الأخرى والعالم ..

وسيكون يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ يوم لا ينسى في تاريخ الأحساء بل سيكون مهرجاناً حب ووفاء من هذه القيادة المعطاءة الوفية لإنشاء شعبها الذين يبالون بها الحب والوفاء والولاء .. وسيكون هذا

علائل كثيرة بالأحساء تربطها صلة قرابة لعائلات كثيرة في الإمارات والبحرين ..

إعادة جولة الرحلات

● أما المواطن مهدي ياسين الغير فقد أكد أن افتتاح مطار الأحساء الجديد يعتبر لبنة جديدة في صرح التنمية الكبير وإضافة خير وبركة إلى هذا البلد المعطاء .. وهو مدينة جيدة تسعد بها المنطقة من قائدها وباني تهضمتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة وما أدل على ذلك إلا رعاية سمو النائب الثاني الأمير سلطان ابن عبد العزيز شخصياً لافتتاح هذا الصرح التنموي العملاق والذي سيكون نافذة الأحساء الجوية إلى العالم ..

وقد تمنى السيد مهدي الغير علي مدير عام الخطوط الجوية السعودية والمسؤولين بالطيران المدني زيادة الرحلات من وإلى المطار الجديد بما يتناسب وحجم المنطقة وموقعها الاستراتيجي وأيضا حلجة الأهالي والزوار إلى زيادة الرحلات وإعادة جولة الرحلات الموضوعه حالياً بما يتناسب وطموحات الأهالي هنا وأمالهم من افتتاح هذا الصرح العظيم بحيث تمتد خدماته إلى مناطق أخرى بالمملكة وأن تكون هناك رحلة أو رحلتين إلى دول مجلس التعاون الخليجي سواء عن طريق الظهران أو من الرياض مروراً بالمطار الجديد ..

المشاركة في الفرحه

● أما الأستاذ عبد الله الهاوش مدير الشؤون الإدارية بإدارة التعليم بالأحساء فقد قال إننا نعيش مناسبة كريمة وعظيمة لرعاية صاحب السمو الملكي الأمير

الجمهور المسافر بالتصاريح مع موظفي الحجز والمبيعات حتى يصل الجميع إلى الرضاء والنتيجة التي جاء من أجلها المسافر .. وموقف الكائنات يزيد المسافر بجميع المعلومات المطلوبة من احتياجه للتأشيرة للبلد المسافر إليها ومعلومات عن حظر معين يدخل عملات أو غيرها حتى درجة الاستفسار عن كل شيء يستطيع موظف السعودية جن يقفها لها حتى عملات البلاد المسافر إليه ورحلات العودة ..

وأن يحرقن على الحضور للمطار في الوقت المحدد وأن يخبر الخطوط الجوية في حالة رغبته العدول عن السفر حتى يتبع الفرصة للأخريين من ركاب الانتظار ..

مع موظفي الخطوط

● وفي لقاء خالص بمكتب الخطوط الجوية السعودية الرئيسي بالأحساء التقينا بالشباب فؤاد العقيل وفهد السلطان وهما من موظفي المكتب حيث عبرا باسم زملائهما عن فرحة الجميع بافتتاح المطار الجديد وتشريف سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز شخصياً ورعايته لافتتاح المطار وهو هدية المسؤولين لأهالي المنطقة لخدمتهم قبل أن تكون هناك أية جديري اقتصادية ..

● وأعرب مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الأحساء السيد عبد الرحمن سعد اليمني عن فرحته وسعادته بهذا الانجاز التنموي الكبير الذي يحقق في الأحساء والذي سيكون بوابة جوية لها للاتصال بمنى المملكة والعالم الآخر ..

وقال .. إن افتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران لمطار الأحساء الجديد دليل كبير على حرص سمو النائب الثاني وإهتمامه بهذا الانجاز التنموي الذي قمته حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لأبنائها من مواطني المنطقة .. وليكون علامة حضارية تضاف إلى المعالم الحضارية التي تنتشر في المنطقة بفضل الله ودعم وتأييد المسؤولين بالدولة ..

● وقد نوه السيد اليمني متمنياً على المسؤولين بالخطوط الجوية السعودية إعادة النظر في موضوع جدول الرحلات من وإلى المطار الجديد وأن لا تقتصر رحلاته على مدينة الرياض فقط بل يجب أن تمتد إلى مناطق أخرى كالظهران وجدة والقصيم والمدينة المنورة بل وإلى مناطق أخرى في دول مجلس التعاون الخليجي كالبحرين وبولة الإمارات العربية المتحدة حتى يستطيع تخفيف العبء على مطار الظهران الحالي خاصة وأن هناك

فمثلاً السعر المنخفض إلى نيويورك بـ ٤٠٠ ريال بينما هناك أسعار ثابتة أوجنتها السعودية حول العالم ليلف ست أو سبع مناطق في ٦ شهور بمبلغ ٦٩٩٩ ريالاً .. ولو أستغلها العميل لرأي أماكن جديدة ويستمتع بنينا جديدة عليه ..

والتخفيض ليس في صالح أي عمل أو مؤسسة .. لأن بعض مؤسسات الطيران تتبع أسلوب التخفيض وصلت إلى مستوى الافلاس والافلاس .. ومن المشاكل أيضاً هي إزواجية الحجز عند بعض المسافرين حيث تضع عليه الحجزين معاً وكذلك تخلف الركاب ..

● وقال الشاب فهد السلطان عن أهم مشكلة تواجهه هي عدم مبالاة بعض الركاب .. وهم فئة قليلة في أهمية حجز مقعد وتظلمهم وبالتالي ضياع فرصة سفر لأخريين



المطار من الداخل



واجهة المطار

نهاية «سلمية» لإعتقال

فرقة كوماندوز إيرانية تقتحم الطائرة بعد انسحاب المفاوض الكويتي بساعات



الدمام - الكويت - طهران - واشنطن - الوكالات - انتهت عملية اختطاف الطائرة الكويتية (كلمة) في الساعة الحادية عشرة وعشرين دقيقة - بتوقيت المملكة - من مساء أمس الأول الذي تعتبر أول وأبشع عملية اختطاف. بالتحكم من حراس الثورة الإيرانية للطائرة والافراج عن الرهائن وبدأت عملية الانسحاب السلمية وكانت متفق عليها بين الخاطفين وحراس الثورة.

إذ أن الخاطفين ولادة ستة أيام بدو في غاية الذكاء والحذر للفرط لعلما بأنهم الخفاء فجاء بعد انسحاب المفاوض الكويتي وتركه الأمر للسلطات الإيرانية لمعالجة بقوسائل التي تعرفها. وانسحاب المفاوض الكويتي ليس إلا احتجالا على (البن وويل) السلطات الإيرانية مع الخاطفين خلافا لما تقولوه وكالة الأنباء الإيرانية. ومراسل المفاوض الإيراني شغلا على المفاوض الكويتي باتجاه تلبية مطلب الرقابة كما منع الإيرانيون المفاوضين الكويتيين من مقابلة مساعد الطيار ومواطن كويتي يعملان في أحد مستشفيات طهران واتهم الصحف الكويتية السلطات الإيرانية بخلعها ما إلى جانب الخاطفين. كما اتهم إيران بالاعتقال بالذخيرة الكيفية للسلحاح لأن الخاطفين كانت لديهم كمية كبيرة من الذخيرة حيث أنهم يطلقون الرصاص بمتابعة ويبدون متسببة. والفريق أنه لم يحصل سقوط أية ضحايا أو قتل أثناء عملية الاقتحام خاصة وأن الاشتباك مع قراصنة محتجزين وحريين وانكماش جدا وكان من المتوقع أن يسقط قتل من الجانبين في اقتحام من هذا النوع مما يعطي تأكيداً بالاعتقال بأن إيران ضالعة في العملية لشبهة أن إيران تعد (حزب الله) الذي ينتهي إليه الخاطفون بمجندين يتلقون تدريبهم في إيران. كما أن المسجونين الذين يطلب الخاطفون بإطلاق سراحهم محسوبون على إيران لانتقامهم إلى حزب عراقي معارض تموله وتدعمه إيران.

وكان قراصنة الجو قبل ذلك بقليل قد أطلقوا سراح سبعة أفراد من طاقم الطائرة. ووضع اقتحام القوات الخاصة الإيرانية حدا لعملية اختطاف الطائرة التي تعد أطول وأبشع عملية مأساوية في تاريخ القرصنة الجوية حيث استغرق اختطافها ستة أيام. وكان مختطفو الطائرة الإيرانيين التابعة للخطوط الكويتية قد حاولوا مسيرها إلى طهران ليلة الثلاثاء الماضي بعد أن توقفت في دبي وكانت هذه

صورة بقليل من (ق ن أ)

الطائرة في طريقها من الكويت إلى كراتشي في باكستان عن طريق دبي. وقام قراصنة الجو يومي الثلاثاء والخميس الماضيين بإعدام اثنين من الركاب أميركي الجنسية هما شولز فيود هيجتا ووليام ستانفورد وهما من موظفي الحكومة الأمريكية.

وكان قراصنة الجو البالغ عددهم أربعة يطلقون بالافراج عن ١٧ من أعضاء الجماعات الإرهابية المسجونين في الكويت بتهمة ارتكاب جرائم الاعتداء بسيارة مفجعة الذي وقع في الكويت في ديسمبر كانون أول عام ١٩٨٣ كما قتل قراصنة الجو اثنين من الأميركيين وعلم أن مواطنين كويتيين على قيد الحياة هذا البيان التاجين من الركاب وقدم العزاء لأسر الذين لقوا حتفهم.

وقال البيان أننا نقدم بالشكر إلى المسؤولين في جمهورية إيران الإسلامية وإلى كل الذين أسهموا من الدول النشيطة والصديقة في الوصول إلى هذه النتيجة ووضع حد للمعضلة التي تسببها الرهائن خلال أسبوع كامل. وأعربت الولايات المتحدة عن عرفانها بمساهمة الإحراق سراح الرهائن الأميركيين وانتهاء عملية اختطاف طائرة الركاب للكويتية.

ومصر متحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية أن السلطات الأمريكية تلقت معلومات تأكيد بأن الأميركيين الذين أطلق سراحهم قد تم تسليمهم إلى طهران وأوضاعنا تأمل أن يتمكنا من النفاذ سريعاً. وأوصحت وزارة الخارجية

الأمريكية أن الأميركيين الذين قتلوا أثناء عملية الاختطاف وهما موظفان في الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية يدعيان شابل هيجتا ٥٠ سنة ووليام ستانفورد ٥٢ سنة. وكانت الكويت قد طلبت من سوريا والجزائر اللذين تحتفظان بمقاتلات جيدة مع إيران التدخل وبذل جهودهما للمساعدة على حل العملية وتحرير الركاب.

ولم ترد أنباء من إيران حتى اللحظة عن موعد قاتل سوريا يوم السبت الماضي أنها ستسرحه إلى طهران للمساعدة في الجهود المبذولة لإنهاء عملية القرصنة الجوية. ولم يوضح بعد ما إذا كان المود الذي لم تعرفه شخصياً قد وصل إلى طهران أو أجرى المقامات مع أي من المسؤولين الإيرانيين.

ألموت كل دقيقتين وقال المهندس البريطاني نيل بيستون الذي يعمل في شركة الخطوط الجوية الكويتية والذي أطلق سراحه حيث تلقى طيارين طهران أن الرهائن المحتجزين إلى مطار طهران كانوا يتوقعون أنهم سيقتلون في عداد المائتين كل دقيقتين.

وقال بيستون - ٤٠ سنة - أنه من تجربة مرعبة وأن رجلاً كان يصرخ فيه ويهدده بسلاح في ظهره أكثر من مرة وأنه كان يتعرض للضربة رهيبة كل خمس دقائق وأن أصعبه كانت مشدودة طوال الوقت. وأضاف بيستون أن نحو مائة عير ناري أطلقت وهو في الطائرة.

أما البريطاني الآخر وهو قائد الطائرة ويدعى هاري كلاك فقد أطلق سراحه مساء الأحد.

يطفئون الرهائن وطلعتون المسجونين وقال جون كوستا رجل الأعمال الأمريكي الذي كان يرافقه على سيره وعلت وجهه خمسة حروق عميقة على الأذن (لقد كانوا يريدون أن يتزعروا) مني اعتراضاً بأنني اتهمتهم بالمخبرات للجزيرة الأمريكية. لقد كانوا يطفئون

مؤكدة بذلك أن الإرهاب لن يكون بداية الحرب ولا الجريمة بدلاً من ذلك. القاتل وإن كرامة الدولة فوق كل اعتبار. وقد استقبلت عملية الاحتجاز بشوة ذبا انتهاء عملية الاحتجاز بشوة وفرحة شارك فيها الصحفي والكاتب في البحرين تيمبل ألفس أسس التهنة بسلامة الركاب ووزعت قطع من الشوكولاته في بعض المكاتب والمؤسسات احتفاء بهذه المناسبة وقد عكست هذه المظاهر أن الخليج شعب واحد وأنه كل لا يتجزأ.

ووجه في تقرير لوكالة الأنباء القطرية أن المأساة بدأت فجر يوم الثلاثاء الماضي بينما كانت الطائرة في طريقها من الكويت إلى كراتشي عن طريق دبي حيث تولفت دة ربع ساعة حدثت بعدها عملية الاختطاف للطائرة كاتمة والتي قتلت ثقل ١٥٥ ركاباً الذين روعوا بهذا الحادث الذي يعد أطول حدث من نوعه في مسلسل خطف الطائرات.

وعلى الفور بحث سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي برسالة عاجلة إلى مر حسين موسوي رئيس الوزراء الإيراني تظلمه القلق بالاعمال الكويتي في طهران طلب فيها العمل على حماية أرواح ركاب الطائرة ووضع حد لمأساتها.

وقد تبين وقتها أن معتقل ركاب الطائرة من الباكستانيين وعدد من الأميركيين بينهم ثلاثة يعملون في برنامج المساعدات الأمريكية وعدد من الكويتيين وركب من جنسيات أجنبية وسعودية ولبنانية وقد طلب القراصنة بالافراج عن مرتكبي حوادث التفجيرات التي وقعت في ديسمبر الماضي بالكويت والذين حكم عليهم بالإعدام.

وكان أحد الركاب الأميركيين أول

لهجة ليتانية وأضاف لعدد مسلم الكويتي الثالث قتلا لاد كانوا يكون قيد يد واحدة لتناول الطعام. وكان ينبغي الاستئذان للذهاب للقضاء الحلبة ويتم ذلك بمرافقة أحدكم.

وقد أجمع الكويتيون الثلاثة على أن القراصنة كانوا يتكلمون بلغة ليتانية ولكن لم يكن بوسعهم تحديد هويتهم. ولم يكن الرهائن يعرفون مطالب القراصنة ولكنهم أكدوا بشكل قاطع بأنهم لم يروا أي شخصات مسلحة في الطائرة ولكن فقط أسلحة ومسندسات وقنبلة يدوية.

وعندما طلب من الصحفيين أنباء هذا اللقاء الذي دام بضعة دقائق قال هاري كلاك لهم قولوا لأطرافي الثلاثة أنني أحيهم.

فرقة خليجية بأثناء العملية من ناحية أخرى استشرت السلطات الرسمية والشعبية في دول الخليج العربية خاصة والدول الأخرى عامة بقتله محنة طائرة الركاب الكويتية المختطفة والتي أفرج عن

ركابها في مطار طهران الدولي قبل منتصف الليلة الماضية باستسلام المختطفين للسلطات الإيرانية بعد أن احتجزوا الركاب لمدة ستة أيام. فقد تابعت هذه القطاعات بقلق عميق تطورات حدث اختطاف الطائرة وأبوت سخطها من أولئك المجربين وتصرفاتهم إلا أن سفيرة تجاه نفس أيرباء لا حول لهم ولا قوة.

وقد تجلّى للرأي العام العربي والدولي الجهد الدبلوماسي الكبير الذي بذلته الكويت على جميع المستويات للتوصل إلى حل ينهي هذه الأزمة. فقد تعاملت الكويت مع هذا الحدث بكل رزانة واهتمام شديد مستهدفة بذلك المحافظة على أرواح ركاب الطائرة الأيرباء كما أنها لم تخضع للابتزاز ولم تتهاون في كرامة الدولة وسيادة القانون

[البقية ص ٢٢]



على درب الخير والبناء والتقدم
رحب مؤسسة الجزيرة للتجارة والتصنيع
بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
في زيارة الخيرة لافتتاح مشروع نخير مطار الأحساء الجديد
ونهى أهالي منطقة الأحساء بمكرمة

الممكفهد المكي

مؤسسة الجزيرة للتجارة والتصنيع

الرياض : ٤٠٢٢١٨١
الرفوف : ٥٨٦٦٥٩٨

مقاول نظافة مدني الرفوف والبرز - نظافة - صيانة - تشغيل

أخبار ثقافية

اليونسكو تكتب عن الاتصالات في الإمارات

أبوظبي - خصصت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» كتابها السنوي هذا العام في سلسلة الدراسات التي تصدرها حول سياسات الاتصال في الوطن العربي عن سياسات الاتصال في دولة الإمارات. ويشتمل على أبرز الاتجاهات التي حققتها دولة الإمارات العربية المتحدة في مابين الاتصالات العامة والمواصلات.

ويقع هذا الكتاب الذي اعتمدته المنظمة وثيقة رسمية من وثائقها في ٦٩ صفحة وهو من تأليف الدكتورة جهان أحمد رشتي استاذة الاعلام والاتصال بجامعة الإمارات.

وأبرز الكتاب أهم الخصائص المميزة للاتصال في دولة الإمارات وتأثير التعاون بين دول الخليج العربية في تطوير هذا المجال في السنوات الأخيرة واستعرض خلفية علمية عن المجتمع في دولة الإمارات شملت موقعها الجغرافي وتاريخها وبنائها السياسي والأوضاع الاقتصادية فيها وهيكلها الادارية بالإضافة الى سياسات وتطور التعليم.

كما أبرز الكتاب شبكات المواصلات في دولة الإمارات من نقل بري وبحري وجوي وتطور خدمات البريد والهاتف والتكس وشبكات المايكرويف ومحطات الاتصال الصناعية الارضية.

وشم الكتاب فصلاً كاملاً عن أنشطة وزارة الاعلام والثقافة في مجالات الاعلام الخارجي والاعلام الاتصالي والقوافل الثقافية والبرامج والسينما ونشاطات وكالة انباء الإمارات وبرامج في الاعلام الخارجي.

كما تناول الكتاب في فصل آخر دور محطات الاناعة والتلفزيون والصحف والاذاعة والاعلام والديانة الاخرى في الاتصال في دولة الامارات والاعتماد البشرية والعادية المتاحة وأهميتها في وضع خطة استراتيجية اعلامية متكاملة.

وفاة الكاتب فيكتور شكوفسكي رائد المدرسة الشكلية الروسية

موسكو - أعلنت جريدة تشيناييا موسكوا وفاة الكاتب السوفيتي عن ٩١ عاماً في بيان تلبيثي وقع عليه اتحاد كتاب الاتحاد السوفيتي.

وقد كان شكوفسكي نائفاً ومؤرخاً وأديباً وكاتباً للرواية والمسرحية وذلك الى جانب كونه رائد المدرسة الشكلية الروسية ومنظره المستقبلية. وهي الحركة الادبية التي يعد فلاديمير ماياكوفسكي أشهر ممثليها.

وقد ترك فيكتور شكوفسكي دراسات عديدة عن الأدب الروسي فنكر منها: بحث للكلمة ١٩١٤ .. و نظرية النثر .. ١٩٢٥ م. وله كتابات أخرى عن الكتاب الروس مثل ليون تستوف وبيورن دوستوفسكي.

وفي كتابه حدث ذات مرة ... وهو من كتب السيرة الذاتية .. يستدعي شكوفسكي صور أصغائه الذين دخلوا مجال الأسطورة .. سيجي اينشتاين و أوسيب منستام وفلاديمير مايا كوفسكي. وقد كتب فضلاً عن ذلك: رحلة عطيفة .. حيث يروي مغامراته بعد الثورة وه حقيقة الحيوان .. وهو من أدبي الرسائل .. رحلة ماركو بولو .. وه الكابيت فيوتوف .. وه مسيرة الحصان ... وقد أثن شكوفسكي في ثلاثيات باعباره، المعبر عن وجهة النظر الجمالية للبروجيانية .. وه مبرجاً للأفكار اللاسيانية المضادة للمجتمع السوفيتي. غير أنه ظل دائماً مولياً للنظام .. وقد تمت ترجمة أعماله الى العديد من اللغات.

سبل المسرح السوري

نال المخرج السوري إسكندر كينس شهادة الدكتوراه على رسالته الجامعية سبل المسرح السوري .. بعد أن ناقشتها لجنة مشتركة من وزارتي الثقافة والتعليم العالي السوفيتي في معهد الدولة للفنون المسرحية بموسكو.

وتتضمن الرسالة تحليلاً للعلاقة الجدلية بين مختلف الظواهر الاجتماعية والسياسية والارها على خلفية المسرح السوري.

وقد حظيت الرسالة بتقدير اللجنة إذ رشحتها لصور كمرجع ترويس في جميع كليات ومعاهد الفنون في الاتحاد السوفيتي.

مجلة المرأة العربية

أصدر الاتحاد السوفياتي العربي ومقره بغداد العدد الأول من مجلة المرأة العربية .. وهي مجلة علمية تصف شهرية تعني بالبحوث والدراسات الخرسية للمرأة وقضاياها.

وتتضمن العدد الأول عدة موضوعات من بينها: أهميات النبي .. وطبيبات غريبات والمرأة الخليجية.

أيام للادب التونسي في باريس

تنظمه المجلة الناطقة التابعة لمركز جورج بومبيرو أياماً للادب التونسي وذلك يومي السبت والاحد الماضين بباريس.

واشتملت هذه الأيام على مجموعة من المحاضرات وهي: السيرة الهلالية - علاقات الشعر العربي مع الشعر الغربي - الشاعر التونسي الشابي وموضوع الشاعر الرسول ..

قريب جداً .. تحول القصيدة الحديثة ان تنقصها .. ويجاول الشاعر الحديث ان يمزجها وان يتعامل معها بشكل كل لاجزئي ومن هنا يحاول الشاعر ان يخلق رابطة بين النواحي الشخصية التي تلقى الشاعر .. وبين النواحي الجمالية التي تؤثر في المجموع ككل .. وتشكل طريقة حياته بشكل عام ..

□ أما الشاعر محمد جبر الحربي « فري ..

ان القصيدة لا تكون غامضة بإرادة الشاعر أوليته المسبقة في أن تكون هذه القصيدة غامضة .. ولكن لغز الحياة .. إذ كانت الحياة في الماضي بسيطة والحقائق مكتشفة ومعروفة تماماً ..

فالشاعر عندما يتحدث عن حرب خليفة ماضد الروم او الفرس مثلاً .. فهو يدرك تماماً ان الحقائق جلية .. هناك طرفان في المسألة المسلمون والفرس .. اما مع مانعاني منه حالياً .. فهو أننا أصبحنا جزءاً من حركة العلم .. فعندما تلج قضية مثل القضية الفلسطينية فإن هناك أطرافاً عدة تؤثر في المسألة .. أجهزة الاعلام تنقل لك تفاصيل صغيرة وبقية .. ليست اسرائيل عدوة للفلسطيني .. مثلاً .. هناك أدباء .. هناك أمريكا .. هناك الاتحاد السوفيتي .. هناك مستجدات في السياسة العالمية وفي الوضع الاجتماعية والاقتصادي للعلم كلها تؤثر في رؤية الشاعر لحقيقة ما .. فكيف نريد من الشاعر ان يصعب واضحاً .. وأن يقول لنا ان اسرائيل عدوة لكم .. أو ان الفلسطيني مسلوب الحق .. لم تعد المسألة هكذا ابداً .. أصبحت هناك مجموعة كبيرة من التفاصيل اليومية في كل يوم نقرا عن استشهاده شخص ما وعن أحرار مخيم عن جريمة .. هذه هي التي تكون نظرة الشاعر الى هذه المسألة او تفاعله معها لكي يصوغ قصيدة حول هذا الموضوع اومنه .. وهو لا يقصد الهرب من حقائق ما .. ولكن عندما نتكلم كل هذه الآراء .. تصبح القضية شائكة .. وعلى المثقف ان يصل الى قدراً من هذه المعرفة ..

كلام عن الغموض

في الاسمبة الشعرية التي اقامها نادي هجر بالاحساء للشعراء عبدالله الصيخان/محمد الدميني/محمد جبر الحربي .. وتقدما الدكتور سعد البازعي ..

جرت مداخلة تعلقان بقضية الغموض في الشعر الحديث .. وهنا ثبت بالداخلين :

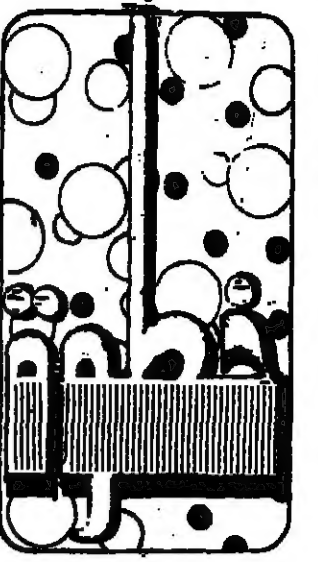
الأولى من محمد الدميني « الذي يرى ..

« ان قضية الغموض لم تعد قضية الشاعر وحده .. اي ان التشكيل الأدبي الحديث قد أصبح تشكيلاً مختلفاً غير ما ألفناه في دراستنا وفي مناهج تربيتنا وفي الموروث الذي لا زلنا نحمله .. بمعنى .. ان هناك مناهج حديثة تؤثر في كيان الانسان في المجتمع »

إن القصيدة كما يقول د . سعد البازعي هي مسألة إيهام وخيال ورؤية خاصة .. تتعامل بلغة خاصة .. والشاعر على امتداد عمره تراخا الأدبي لم يكن شاعراً واضحاً تماماً .. فقد كان هناك غموض دائم يحيط بالشاعر ويحيط بالقصيدة ..

هناك مسألة أخرى .. هي ان الغموض أيضاً .. كان من أحد أسبابه هو التغيير الشكلي الذي طرأ على القصيدة الحديثة .. هذا التغيير أوقف كثيراً من المثقفين عن التعامل مع الشكل الحديث للقصيدة ..

في حين أن محمد المفترض على المثقف .. ان يتعامل مع القصيدة كشعر .. بعيداً عن الأطر الشكلية ككافية والوزن .. التي لم تتصل الى تقييم الشعر الا في فترة متأخرة .. من اشكالية الغموض أيضاً .. وكما توارثنا .. ان التراث الأدبي كان يحدد القصائد وكان يصنف الشعراء .. فمثلاً كان هناك شاعر مديح وشاعر فخر وشاعر رثاء .. الخ .. هذه القوانين التي كانت سائدة في تراثنا الأدبي الى عصر



تجمع شعري في ستوكهولم

والأغرب أن هناك أسماء عربية مجهولة .. والتي أسفها الخط أو المال فترجمت أعمالها الى اللغة السويدية أو الانجليزية مترجمة ضمنياً ..

غير مجد حينئذ الآن عن عدد الآثار الفرنسية أو الانجليزية أو الروسية يكفي ان أقول ان لكل أديب فرنسي شهرة من أمثال رامبو أو بلزاك أو بولير .. خزان عديد تحوي آثاره من ناحية .. والكتب التي تناولت بالدرس والتحليل من ناحية أخرى ..

والأغرب أن هناك أسماء عربية مجهولة .. والتي أسفها الخط أو المال فترجمت أعمالها الى اللغة السويدية أو الانجليزية مترجمة ضمنياً ..

غير مجد حينئذ الآن عن عدد الآثار الفرنسية أو الانجليزية أو الروسية يكفي ان أقول ان لكل أديب فرنسي شهرة من أمثال رامبو أو بلزاك أو بولير .. خزان عديد تحوي آثاره من ناحية .. والكتب التي تناولت بالدرس والتحليل من ناحية أخرى ..

تونس - مكتب اليوم - من صالح الحاجة

شهدت مدينة ستوكهولم عاصمة السويد ندوة ثقافية عربية ذات طابع شعري أو ان الشعر هو الذي استطاع أن يكون محوراً أساسياً .. وقد نظمت هذه الندوة جامعة سويديا ودعت إليها من تونس ثلاثة شعراء هم عبدالعزيز قاسم والنصف الوهابي ومحمد

الغزي ومن العراق عبدالوهاب البياتي ومن مصر أحمد عبدالمعطي حجازي ومن فلسطين محمود درويش وكثيري عتري في آخر لحظة .. وقد حضر على المنصة وفد الجامعة بنسوة خاصة به - يحضرها بمقره ويقف فيها أكثر ما يمكن من شعره وقد ألقى

الشعراء قصائدهم باللغة العربية ثم كانت تنقل القصائد الملقاة الى اللغة السويدية عبر الترجمة الفورية .. ويكل تواضع نقول ان جمهور السويد الذي تابع وقائع الندوة اكتشف ثقافة جديدة لها مذاقها الخاص الذي كان يجعلها تماماً فالثقافة العربية مجهولة الى حد الفجوة والحضور الثقافي العربي يكاد ان يكون منعدم مع أن الشعب السويدي كما قال لنا

وتحدث إلينا الشاعر محمد الغزي عن انطباعاته بعد أن رأى هذه المكتبة فقال لنا المسئول عن المكتبة: إن قصير - المثقفين بالعرب في التعرف بأديهم يأخذ شكلاً فليجأ حين يطلع المرء على الكتب العربية المترجمة الى اللغات الأوروبية والتي ترونها مكتبة نوبل

لقد تجرت دون استشارة .. على فتح قائمة الكتب العربية التي تضمها هذه المكتبة وقد اندمشت حين وجدت أن عدد هذه الكتب لا يتجاوز في أحسن الحالات مائة كتاب .. وفي هذا الرقم مبالغة .. أن الغريب - يضيف الغزي - أن العديد من أبائنا الكبار غير مرجحين ضمن هذه القائمة ..

الاسلام وعقد الزوجات تأليف إبراهيم النعمة

قامت الدار السعودية للنشر والتوزيع « بإصدار كتاب الإسلام وعقد الزوجات تأليف إبراهيم النعمة امام وخطين جامع الخيول بالموصل بالعراق ..

ولهذا الكتاب أهمية كبيرة لأنه يتعرض لأحدى القضايا الحيوية في عصرنا هذا .. تلك القضية التي حاول المبشرون والمستشرقون تنقيصها وطمس حقيقتها .. وهي قضية تعدد الزوجات ..

ومؤلف هذا الكتاب الأستاذ إبراهيم النعمة أحد المتخصصين في الشريعة الإسلامية .. كما أنه مطلع واسع الاطلاع في كتب المستشرقين والمبشرين في كتب الأدباء المسلمين السابقة على الاسلام ..

ولهذا نرى أن دراسته لهذا الموضوع وعرضه في هذا الكتاب جاء وإقياً متكاملاً الى حد بعيد ..

وقد بدأ كتابه بعرض الاسباب والنوافع التي دفعته لتأليفه .. ثم عرض قضية تعدد الزوجات في الديانات السماوية .. فبين ان اليهودية أبلخت ذلك بدون حد .. وان المسيحية جاءت مصدقة لشريعة موسى في كثير من التشريعات ومنها ما يتعلق بالزواج وأحكامه .. واستدل على ذلك بما جاء في القرن الكريم ثم

بما جاء في انجيل متى من قول عيسى « لا تظنوا اني جئت لانتقض النعوس او الانبياء ما جئت لانتقض بل لأكمل .. »

ثم تحدث المؤلف عن « تعدد الزوجات في العالم » ففي الصين كان من حق الرجل أن يتزوج بأكثر من زوجة الى مائة وفلائين زوجة .. على أن تكون الزوجة الأولى هي صاحبة الحق في الميراث هي وأولادها .. وبقيت الزوجات لا حق لهن في شيء .. وفي اليابان كان الرجل يتزوج بواحدة فقط زواجا شرعياً ويكون من حقه بعد ذلك أن يعاشر عدداً من النساء في بيت آخر غير البيت الذي تقطنه زوجته .. ويعتبر أولاده غير الشرعيين كأولاده الشرعيين في كل شيء ..

وعرف التعدد في شريعة حرابي وعند اليونان وعند الرومان وعند الآشوريين والهنود البرهميين وعند المصريين والآريانيين الزرادشتيين .. وعند قسم من الشعوب الجرمانية والسكونية مثل : ألمانيا والنمسا وسويسرا وبلجيكا وهولندا والدانمارك .. والسويد والزوج ...

ثم تحدث المؤلف بعد ذلك في قضية العدالة في تعدد الزوجات وبين حقيقتها في الاسلام بوضوح مقنع .. وعن الأصل في هذه

عبدانعم شليبي

رؤية الاختيار!

يسر شركة البطاقة الخضراء والبنك السعودي الفرنسي أن يعلن عن بدء إصدار بطاقة بي.إس.إف. فيزا الخضراء التي تمنحكم حرية شريفة ولدياً في أنحاء المملكة والحاج .. بطاقة خضراء

الغنية .. وبطاقة بريميز الذهبية .. وبطاقة الشركات للاستخدام التجاري ..

بطاقة بريميز: لا يثنى أن تكون الاستفادة من ميزيا بطاقة بريميز الذهبية في معاملاتك مع وكالات السياحة وشركات الطيران والفنادق ومكاتب تأجير السيارات .. وكل هذه الخدمات المتميزة لا تتوفر للاحامي بطاقة بريميز فقط ..

لتزيد من المعلومات والحصول على طلبات الإصدار اتصل هاتفياً فـج للبنك السعودي الفرنسي أو اتصل هاتفياً بمركز خدمات العملاء بجدة ٦٦٥ ٧١٠ ٦٦٥



أهلاً وسهلاً في هجبة

نشارك أهالي الأحساء فرحة والديهم الكريمة بتسليم
صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

لافتتاح مطار الأحساء الجديد



اسمى معاني الترحيب

بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

في زيارته لمنطقة الأحساء لافتتاح المطار الجديد الصرح المرفوع للعمارة
ويهنئ أهالي منطقة الأحساء بجدية جلالة الملك في هذا المجد



مجموعة مؤسسات ومصانع ياسين محمد العندير
المركز الرئيسي: الامضاء ص ب: ٨٠ من ب: ٥٣ توكس: ٦٦١٠٠٥٠ برفيل: عندير ب: ٥٨٦١٠٩٣
المنوع: الحنير - الدمام - الرياض

تقاسيم

في بنية العمل الفني

من المعروف أن الثلاثية التي يبنى عليها العمل الفني تكاد تكون تعددية لوحدة واحدة.. وأقصد بهذه الثلاثية الكلمة والموسيقى والأداء، ولكي يستطيع الناظر التقدي أن يكون الأسس الجمالية للفن الفني فانه مطالب أن يعالج الكيفية النوعية التي تميز هذا النشاط الفني عن سائر النشاطات الأدبية الأخرى.. وفي إطار هذه الكيفية النوعية تبدو عناصر الثلاثية المثلثية لها سابقا مفارقة كل واحدة منها لطبيعة استخداماتها في السياقات الأدبية الأخرى، فالكلمة في العمل الفني ليست هي الكلمة في قصيدة شعرية، إذ أنها تقوم - في العمل الفني - على أسس «القبلي»، للموسيقى والأداء الفني، التوسق والأداء يضعان «الكلمة» في إطار سياقي تتفاعل كل أجزاءه لإخراج «كل» متكامل فهي - أي الكلمة - اكتسبت دلالتها، ليس أساسا من معناها المصطلح عليه لغويا أو اجتماعيا، بل من المصلحيات الحركية للنسق ومن التلون الأدبي للمعنى في أن واحد.. ومن ثم لا بد أن ننظر إلى قضية الدلالة - أو المعنى - في العمل الفني على أنها دلالة مركبة تتعلق فيها ويتوزع معنى التركيب اللغوي مع المعنى التجريدي للبيئة الموسيقية مع المعنى الذي تجسده التلونات الأدبية les nuances صعودا وهبوطا وامتدادا وقصرا.. الخ، ويلاحظ أن أي انكسار يصيب أي طرف من هذه الدلالة المركبة يرد إلى انكسار للعمل الفني برمته.. وقد تبدو العبارات التي يريدها الناظر الجماهيري عن عمل ما ذات مغزى مهم في هذا الإطار، فعندما يقال مثلا، كلمات جميلة وأداء سيء أو: نحن راضون ولكن الكلمات غالية.. فإن ذلك يشير بوضوح إلى خلل أصاب أحد أطراف البنية الفنية.

والحقيقة أن نجاح العمل الفني يبدأ منذ اللحظة التي تولد فيها كلماته.. فكما كانت هذه الكلمات صادرة عن توهج شعاعي أصيل، واحسنا صادق بالتجربة، كلما كان ذلك عاملا مهما في نقل عدواه إلى الملحن والمغني ومن ثم إلى الجمهور المتلقي. وإذا كانت الكتابة الفنية - كما نلاحظ في كثرة هائلة من الأغاني - مجرد رصف سطحي على مر المسق والابتكار، فانه الإخفاق لا محالة.. والملاحظ كذلك أن الأغنية العربية - في أغلبها الغالبة - لا تتجه نحو توظيف الكلمة الفنية في إطار صورة شعرية نابضة وجديدة، بل مازال دور في ذلك تلك التشبيهات المبتذلة من فوط الاستهلاك: الشعر الليل، والوجه القمر، والفراق الحزين، والزمن القاسي، والبلدة المضيق، والنجوم الرحلة.. الخ. الأغنية العربية - وأرجو ألا اتهم بالعميم - لم تستطع حتى الآن أن تدخل في بوتقة الحداثة التي تنصهر فيها الآن جميع أوجه النشاط الأدبي الأخرى.. وبالطبع فلنا لا أعني بالحدائق هنا تقليد التطورات الفنية في ثقافتنا أخرى.. أن ما أعنيه هو أن يكون هناك تطور ذاتي أصيل يتجلبب مع تطور الفنون الأخرى..

ليس من الغريب أن يكون القطبان الكبيران اللذان انقسمت إليهما الأغنية العربية منذ أقدم عصورها، بل انقسمت بينهما أوليات الشعر المغني عند اليونان في عصور ما قبل الميلاد - وهما:

- الاعتراف بالوجدانية: كاغاني الحب، الحب الفاضل في معظم الأحوال.
- والنزعة الخطابية: كالأغنية الوطنية ومليقير منها - أقول: ليس من الغريب أن نقلا هما القطبان اللذين تنقسم بينهما الأغنية العربية في عصرنا الحديث.. والنزعة هي أن الأغنية العربية وصلت إلى مرحلة من «استاتيكية» المعنى افقدتها القدرة على التعبير عن خصوصية روح عصرها بصدق.. ومن ثم قل لها - الحب - مثلا - في القرن العشرين هو نفسه هم الحب عند المغني العباسي!!

محبي الدين محسب

الدغدي .. وأبها القانون عذرا

الشاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي:

تصور حاليا المخرجة ايناس الدغدي فيلما الأول (أبها القانون عذرا) عن قصة ضابط البوليس نبيل المكاوي.. تدور أحداث القصة حول تعذر تطبيق القانون بحذافيره في بعض الحالات لأنه إن طبق يكون أعمى خاصة في الحالات التي تتعاضد فيها البشرية الواقعة تحت قهر وضغط ظروف اجتماعية متغيرة.. يلعب دور البطولة محمود عبدالعزيز ونجلاء فخري.. المعروف أنه في الوسط السينمائي توجد مخرجتان فقط هما نادية حمزة ونادية سالم.. فهل تتجسأ ايناس في فيلمها الأول وتصبح ثالث مخرجة في الوسط السينمائي.. هذا مستعزفه بعد انتهائهما من «أبها القانون عذرا»!!



● محمود عبدالعزيز

مجرد ملاحظة بعد التمام ممدوح نجم ٨٥



● ممدوح نجم.. بعد النجاح الكبير الذي حققه في أدواره الأخيرة وخاصة البطولة المطلقة لفيلم (الخدمة) صاحب أكبر عدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية.. اتفق معه المخرج نادر جلال على بطولة فيلم (اللعين) أمام عادل إمام.. وفيلم (حب وقضايا) قصة نجيب محفوظ.. ممدوح نجم يصور حاليا فيلمين وسلسلا في وقت واحد - فيلم البريء لعاطف الطيب وفيلم (ابتناسمة فوق شفاة ترتجف) أمام آثار الحكيم ومسلسل (زينب) عن قصة محمد حسين هيكل وأخراج نور الدمرdash ● يتوقع النقاد أن يكون ممدوح نجم لعالم ١٩٨٥.

حفل فنانى ومعرض تشكيلى بنظمها جمعية الثقافة والفنون بالدما



● صالح بوجنيه مدير الفرع

يقوم فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدما حاليا بإجراء الاستعدادات والترتيبات اللازمة لإقامة حفل فني خلال شهر يناير القادم.

ويشتمل الحفل على العديد من الفقرات الفنية والموسيقية والمشاركات التمثيلية الكوميدية والمنولوج الهادف.. كما ستتيح الجمعية لعدد من الوجوه الشابة الجديدة فرصة المشاركة في هذا الحفل.

وتأتي إقامة الحفل ضمن أنشطة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون خلال العام الحالي..

ومن جهة ثانية يقوم قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدما حاليا بإعداد إقامة المعرض التشكيلى الثلاثي المشترك لفناني فروع الجمعية في كل من الدما والإحساء والطائف والذي من المقرر إقامته خلال الأسابيع القليلة القادمة ثم بالاحساء والطائف ويشارك فيه ستة فنانين تشكيليين هم أحمد المغلول وأحمد السبب من الأحساء وسلامة الرشيد وميزنا الصالح من الدما وسعيد الخضري ومحمد الحارثي من الطائف بواقع خمسة أعمال فنية لكل فنان لتبلغ الأعمال الفنية التي ستعرض في المعرض (٣٠ لوحة).

تشكيلوا الاحساء التحوا

بناء على الدعوة التي وجهها قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية الثقافية والفنون بالاحساء لفناني ومنسوبي الفرع التشكيليين اجتمع الاسبوع الماضي عدد من فناني الاحساء وتمت مناقشة امور كثيرة سيكون لها اثر في تحريك الوسط التشكيلى بالنطقة.. سنوافيكم اكثرا في احد الاعداد القادمة بما تمخض عنه اجتماعهم.



● رئيس قسم الفنون التشكيلية محمد الصندل

مديحة كامل ويسرا في «موعد مع القدر»

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي: تتقسم كل من مديحة كامل ويسرا بطولته فيلم «موعد مع القدر» عن قصة للكاتب يوسف جوهر الفيلم من إخراج محمد راضي وإنتاج جلال الشرفاوي الذي يشترك في بطولة الفيلم أيضا!!



● جلال الشرفاوي

أسبوع موسيقى تونس في بغداد

في نطاق الأسبوع الأول للموسيقى التونسية الذي يقام حاليا بفرع اتحاد الموسيقيين التونسيين ندوة (حول الموسيقى) ووسائل الإعلام بمشاركة عدد من الموسيقيين والاعلاميين. ويتناول المشاركون على مدى يومين بالدرس والتحليل عدة مواضيع تتعلق بتأثير وسائل الإعلام على التطور الموسيقي وعلى ذوق الجمهور الموسيقي والعلاقة بين الموسيقى والإعلام وبأغنية الطفل العربي من خلال الإذاعة والتلفزيون.



● يوسف شعبان

شربيهان في «رفقا بقلبي»

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي:

تستعد شربيهان لتصوير أحدث أفلامها «رفقا بقلبي» مع يوسف شعبان ومحمد عوض والفيلم من إخراج زهير بكير الذي يعود إلى الإخراج بعد غياب طويل.. ومن إنتاج والدته شربيهان خورشيد كالعادة.

الشاعر الغنائي محمد الميريك



● محمد الميريك

الكلمات التي كتبها لأن فيه موهبة الفنان النابض والتوقع أن يصل هذا الفنان الغضرم بذكر الله إلى مرحلة كبيرة من الاستمرار والتقدم في مجال الإبداع.. ويقول الفنان الميريك من الفنان المحن مبرك السعيد أنه فنان بمعنى الكلمة ويحرص على أن تكون الأبحاث نابعة من البيئة التي يعيش فيها الفنان كما أنه يملكه أن يترجم أحاسيس وهذا ما جعلني أستر في التعاون مع مبرك السعيد في تلحين أغلب أغاني التي كتبها.

● من من الفنانين الذين تتعاون معهم في مجال الإبداع؟
● الفنانين الذين تتعاون معهم في مجال الإبداع كثيرين ولكن منهم الفنان أيوب حيدر والفنان حسين فريش والفنان حسين بولجيد والفنان محروس الهجري والفنان خالد الربيع وبعد زيارتي لفرع الخليج سوف يشعروا بعض الفنانين في الخليج بمجموعة من كلماتي الجديدة.

● وفي مجال اللحن يقول الميريك: هناك تعاون قائم في هذا المجال مع الفنانين مبرك السعيد والفنان عبد الرحمن الحمد والفنان عبد الكريم سالم والفنان سعد الخسيس والفنان عبدالعزيز عبدالقادر.

● أنت تتوي التعاون مع فنانين من الخليج في مجال اللحن والغناء.. هل هناك فنان في أن يكون هناك تعاون بينك وبين فنانين في هذا المجال من مناطق المملكة الأخرى وخصوصا أن تعاونك في الفترة الحالية قاصر على المنطقة الشرقية؟
● في صلب أن يتعاون الفنانون لنقل الخبرات والتجارب بين الجميع.. وأكد ملحن أو مغرب من جميع مناطق المملكة والسبب الذي يجعلني لم اتوسع في إخراج الكلمات التي كتبها إلى خارج الحدود هو أنني أميل إلى أن تكون معنى في الفترة الحالية قاصر على المنطقة الشرقية.

● في صلب أن يتعاون الفنانون لنقل الخبرات والتجارب بين الجميع.. وأكد ملحن أو مغرب من جميع مناطق المملكة والسبب الذي يجعلني لم اتوسع في إخراج الكلمات التي كتبها إلى خارج الحدود هو أنني أميل إلى أن تكون معنى في الفترة الحالية قاصر على المنطقة الشرقية.

في كل حين وزمان الفنان بلا امتية.. يعني «فنان بلا طموح.. وفنان بلا طموح يعني «فنان بلا طموح» هو الجود بيمينه.. والفنان والمؤلف المعروف محمد الميريك أحد المؤلفين الشباب في مجال الأغنية فنان طموح يعمل دائما بجد في تطويره على تطوير الكلمة التي يقفها بها العبد من المطربين الشباب في هذا المجال.. وعبر هذا اللقاء القصير يقول الفنان والكاتب المعروف محمد الميريك أنه يعتزم خلال الأيام القليلة القادمة القيام برحلة فنية إلى عدد من دول الخليج العربي حيث ستكون بداية الجولة زيارة لدولة الكويت للقاء بعدد من الفنانين من كتب وملحنين ومطربين كويتيين وغير كويتيين من الفنانين المؤجلين هناك وكذلك اللقاء مع عدد من شركات التسجيل لتقديم مجموعة من النصوص والكلمات الفنية الجديدة التي سوف يشعروا بها مجموعة من الفنانين السعوديين وبعض الفنانين من الخليج وذلك في إطار التعاون القائم حاليا بين الفنانين في منطقة الخليج العربي.. وقال الفنان الميريك أن الفنان الشاب المخرج أيوب خضر سوف يرافقه في هذه الرحلة الفنية ومن المنتظر أن يقوم الفنان الميريك بتسجيل مجموعة من نصوصه الجديدة في الكويت بصوت فناننا الشاب المعروف أيوب خضر بالتعاون مع ملحنين كويتيين وشركات التسجيل في الكويت.

● وعن رايه في الصفحات والملاحق الفنية في صحفنا المحلية وفي الخليج قال:

● شيء جيد أن ترى صحفنا وملاحقنا الفنية في تطور ملموس وفي مستوى فني متكامل ولكنني عائب على ملاحق في بعض الصفحات وفي بعض الملاحق من تصاريح واختيار لبعض الفنانين من خلال لقاءات تجريها معهم بعض الصفحات وبعض الملاحق الفنية حيث غالبا تكون هذه التصاريح وهذه اللقاءات وهذه الإخبار بعيدة عن الواقع في أحيان كثيرة وهذا العمل دون شك بدوره يؤثر على الفنان نفسه سواء كان هذا الفنان يعمل في مجال الكلمة أو اللحن أو الأغنية..

● وقال من الواجب على الفنان مهما كانت شهرته ومهما كان مستواه وشعبيته أن لا يلبا إلى أسلوب المصنع والكيل والنقل لنفسه وكذلك عدم اللجوء إلى أشياء يصير بها إلى الصحف قبل البدء في تنفيذها والتأكد من استمرارها.

● يلاحظ أن أكثر الأغاني التي تكتب كلماتها غالبا يشعروا بها الفنان أيوب خضر لماذا؟
● لأن الفنان أيوب خضر يوجد لديه الإحساس الكافي بالثقافة مع نوعية

تقام في القاهرة.. في الفترة من ١٥ يناير القادم وحتى ٢٥ أبريل ١٩٨٦، ثلاثة مهرجانات زحف مسرحي مسرحية متصلة.. تقدم نحو القاهرة: عروضها فرق الإقليم المسرحية حيث تحرك خمسون فرقة من محافظات مصر المختلفة نحو القاهرة، لتقديم أعمالها على مسرح (السامر) بالعاصمة.

جمعية الصحافة السينمائية بتونس سعت مجموعة من نقد السينما في تونس منذ مدة إلى تكوين جمعية للصحافة السينمائية لتتوسط تحت إشراف جمعية الصحفيين التونسيين. وبعد مناقشات طويلة قرر المهتمون بالسينما أن يؤسسوا جمعية مستقلة باسم الجمعية التونسية للصحافة السينمائية. ويعود اختيار هذا الاسم لشموليته لم وجود الجامعة الدولية للصحافة السينمائية مقرها باريس ومن الغرض أن تكون الجمعية التونسية عضوا عاما بالجمعية المذكورة..

اليوم

الفن

الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ العدد ٤٢٦٢

سيرة محسن .. أصاعت السين مع زوجها !!
الغفلة سيرة محسن تقوم بطولة أول تجربة روائية لزوجها مخرج الرسوم للحركة عبدالعليم زكي في أول فيلم من تأليفه وإخراجه «وضاعت السن» ويصور حول زواج صليبي من زميلته في الجريدة ولكنها اكتشفت أنها اتخذت بمظهره البراق وكلمته الرنانة وأنه في محاولته للنجاح ارتفعت إلى طموحاتها ولانتهت الشديدة يحول أن يحطم كل من يقف في طريقه.

داخل العدد
● السينما السودانية.. والتحرر ص ١٢
● شكر حسن آل سعيد وعلم مع الحرف ص ١٣
● الفعل في الواجب (أشياء عن المسرح) ص ١٣

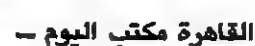
● المسرح السياسي في الدول العربية ص ١٢



مسرح العرائس بالقاهرة

القاهرة/ مكتب اليوم: بمناسبة عيد الطفولة يقدم مسرح القاهرة للعرائس عرضا للأطفال بعنوان (جحا وبنيه) ويقام هذا العرض في مسرح (الطليعة) بالقاهرة، ويبدأ يوم ٦ ديسمبر ١٩٨٤ مسرح القاهرة للعرائس الذي يديره صلاح السقا بدأ نشاطه منذ عام ١٩٥٩ وقدم العديد من العروض منها (الليلة الكبيرة) التي كتبها الشاعر صلاح جاهين ولحنها سيد مكاوي.

أمر على الناس أن يأتوا بطورة الاستدانة الصريوني في مسوحيانة



[خدمة ثقافية]
وقال الدكتور العشري في رسالته ان
لليل الاعمال المسرحية العربية هو
مة ثقافية لها قيمتها في تأكيد فكرة
طن العربي الواحد من منطلق ان

فلسفة الشيخ
السودانية

العصر الأول ... ثقافة تعتمد
مبادئها على الثقافة العربية التي
بدا على شمس الفكر القومي
والعقلانية والعدالة والمقتصد
اللائي ...

العصر الثاني ... ثقافة
عربية نتجت عبر ممارسات
ثقافية الأفريقي في بيئته وعمله
طبيعي ، ويقر جوردن بيك «
هذا النوع يرجع إلى ٢٠٠ مليون

العصر الثالث ... ثقافة
 صاعدة تقوم على مشاكل الإنسان
 مجتمعه المعاصر بكل ما يصاحبه
 من تعقيدات كتيبة مباشرة التحول
 اجتماعي الذي صاحب المتغيرات
 قصصا وثقافية والسياسية ،
 متراج هذه العناصر نتجت غير
 بصور تلك الثقافة الهجين التي
 صاعدت على تميز السوفان بشرآ
 التي يمكنه من ان يلعب دورا كبيرا
 الحياة الثقافية للمنطقة العربية
 الافريقية .

بداية السينما السودانية
والسينما السودانية على
رغم من دافعاتها إلا أنها واكبت
وتطوّر السينما العالمي
للمبحث إمكانية البحث
لاستفادة من عناصر السينما
بشكل مختلف عن السينما
سائدة بفنائها المرتبطة
بالمعاري الخائبة لأصحاب رأس
والهدف في الإبقاء على طبيعة
عناصر الأساطير للسينما لكي
تكون بالنسبة لهم أداة سيطرة
وإستقلال ولكن في حالة السينما
سودانية نجد أنها أعلنت
تبرؤها على هذا الشكل السائد .
ولكن البحث عن المرحلة
الكوبينية للسينما السودانية
يس من السهولة يمكن يؤكد
ذا كلمة التحرير مجلة السينما
تتي تصورها مصلحة الثقافة
لخرطوم .
أن يكون من اليسر فك رموز
ومعضلات السينما السودانية ،
من هناك عدة جهات تتجانبها :

غنت وعمرها ٨ سنوات

يَكْتَنِي فِي لَيْلَةِ عَيْدِي
وَلَطْفِيَتِ شَمْعَتِي بَنْتَهْدِي
نَسِيَتْنِي ابْتِسَامَةُ فَرْحِي
وَرَبِيَّتِي مَرَارَةُ جَرَحِي
لِيْهِ خَلِيَّتِي أَحَبُّ

● هذه كلمات شددت بها المطربة نجاة وكانت من أشهر أغانيها حيث بدأت بأغنية (الوصوفي الحب) ولتها هذه الأغنية الخاتمة بعدها «عششان يا اسمراني» وتستمر تقدم الرائعة تلو الأخرى .. هكذا بدأت صغيرة ولكنها كبرت وكبر جمهورها الفني ..

●● في عام ١٩٤٦ ظهرت للمرة الأولى لتعني بمعهد الموسيقى العربية أغنية (أنا عزيزه العبد وأغني) كان عمرها حينذاك ٨ سنوات بعد ذلك وأجيزها مرحلة الطفولة بدأت تتردد أغاني السيدة أم كلثوم كان عمرها شرس سنوات عندما بدأ متبعيهم الحفلات يتلقاها لأظهارها على مسرح القاهرة .. وبدأ الناس يتحدثون عن هذه الموهبة الصغيرة/الكبيرة ..

●● غنت في بيروت وبغداد ودمشق في عام ١٩٤٧ واشتهرت هناك بأغاني السدة ام كلثوم .

وقالت رحلاتها الى العالم العربي ويدات الجماهير العربية
تدعوها في كل مناسبة واستطاعت نجاة الصغيرة ان تحقق
جماهير في كل قطر عربي واكتسبت مجتمعهم واحترامهم.
تزوجت المطربة نجاة الصغيرة علم ١٩٥٦ من الموسيقي
كمال منسي وولدت منه . اما ميلادها فقد صافد يوم ١١
اغسطس ١٩٣٦م .
المطربة نجاة هي شقيقة الممثلة والفنانة السينمائية سعاد
حسني .

فيلم
السينما

الصوت السينمائي

ما زلنا في حضرة السيتما هذا
البشر مختلفي العراجل والاعمال
رجوا لنا في النهاية مزايا واحدا
شكله ومضمونه (الفيلم) وما زال
صغير حديثنا ونحن الآن
أولاً، ولأمكن، نرى التسجيل

شركة اسوشيتد بروتيش
 (كشتمش) واستوديوهات السرى
 نصفان لى المراحل المختلفه الجانبيه
 سموتى من الناحية التكنيكية وما
 تلبها بها من امور اخرى... يقول لا
 كن : فى حالة الفيلم الروائى الذى
 اتفعله فى موقع خارجى يقوم

تندرس الصوت بنقل معدات
جبل ترانزستور خفيفه،
هاولون تسجيل الحوار في أثناء
الوقت القليل بالتركيز على اصوات
تبلغ ويضع الاصوات الاخرى
في تقف معها، مثل اصوات

شروط منفصلة مثلها مثل
الموسيقى والحوار ونجد في النهاية
أنه لدينا تقريبا شروطا من الحوار،
شروطا من الموسيقى، ٢٤
شرط من المؤثرات الصوتية
فيكون المجموع ٣٥ شرط من

القيليم المغناطيسي السجل والطول
هو دمجها ومزجها معا للحصول على
شريط صوت واحد مركب.
ويتم تنفيذ هذه العملية التي
تستغرق عدة أسابيع عن طريق
منضدة المزج أو ما يسمى
بـ "مائدة المزج".
والآن نستخدم مهندس الصوت

سيلة أخرى وهو ميكروفون على
يتم مسوس له أداء ممتاز يمكن
جبهه الى المصدر المطلوب وله
تتم على التقاط الحوار في الظروف
صعبة. هذا كان التصوير
ارجيا اما داخل الاستديو فعاليا

تكون المشاكل قليلة
وهناك اتجاه في هذه الايام
سجّل كل الحوار أثناء التصوير
بشرط مغناطيسي مقاس ربع
بوصة، بدلا من تسجيله على فيلم
مغناطيسي، ثم تم تنقل المادة
الى شريطا اشرطة الفيديو

٢ - أن يساء تنسيق الشروط
٣ - أن يكون مرجع ذلك خطأ
٤ - أن يكون الخطأ من عامل

العرض في السينما نتيجة التكرار
الخطأ الفيلم
هذا ملخص لعملية الصوت في
الفيلم من الناحية العملية - وإذا
كان الحوار الفيلمي على درجة من
الأممية فإن المؤثرات الصوتية لا
تقل أممية .
أحمد سمحة

السيخا السودانية والتمرد على السيخا السائدة

ضريح والمتشرد الدجال الى
حارس لهذا الضريح او مخبا
القصح ...
المؤمنون بالخرافات

والأبيض والتفاوت اللوني
بينهما .. ويصبح من الصعب
القول بأن صرخات الانين
والاحتجاج الواضحة في الفيلم
ليست لأخيه غير الحمل !!

الخضوع خوافة

وفيلم « الضريح » للمخرج
السوداني « الطيب المهدي »
يؤكد أن الضريح ليس عن
الموروث الديني فحسب ولكنه
عن القهر والسطوة ويمصو
الفيلم عجوزا وشابا يجران
حملا يحمل كيسا من القمح
والثلاثة انهمكهم التعب ..

فلقشس حارقة ورمال
الصبراء على امتداد البصر ..
يخفان - العجوز وابنة -
حفرة ويضعان فيها كاس القمح
ينجزان عملهما بسرعة ويبدؤ
العجوز أكثر تحسنا من الشاب
حيث يمسح عرقه المصطب من
جبهته ويسترد انفاسه
ويقول « القريش الابيض ينفع
للحم الاسود » هذا العام كان
الحصول كثيرا ، ربما لن يكون
كذلك في العام القادم ..

نشاهد على بعد رجلاً
مقتدراً، مرقق الخبس، يحل
عاصفة طويكة يتكوى عليها في
مسيرته الطويلة، مجهول
الهوية، لا تعلم من أين جاء وإلى
أين يذهب، يكتمه على حدة حال
يشاهد الرجل العجوز وابنته
الشباب ومخاض القبح ... وتحوّل
في ذهنه فكرة الاستيلاء على
المكان بعد مغادرة الرجلين
يجلس أمام القبح، مخاض القبح،
ويؤرق يديه للسماح
وتنجس وتتسحل حول هذا
المشرد ... ويتحوّل الخسار إلى

شركة سعد عبد الله
تعلن عن تأجير مقصوده
عرب سكة الحديد
والتليفون. لمزيد من الم
بتلفون ٦١٠٦٤١

● ولدى الوحيد مسرحية سودانية

السائدة والاستفاده من خاصية التحطيم والبناء» للزمان والمكان والمضمون على السواء وكذا أيضا قيلم «الجل» لمخرجه «ابراهيم شداد» الذي درس الأفراح السينمائية في المائتين الديمقراطية.

بيث تحدثت بموضوعات معظم هذه الأفلام على التوقعيات الأخيرة والديكتاتورية بينما لم يكن القيلم الروائي القصير نصيبا وافرا بمقارنته وانتاج القيلم التسجيلي حيث يذكر التقادد السينمائي «سمر فريد» في كتابه «دليل السينما في السودان» أن عدد الأفلام

العربية عام ١٩٧٨ «أنا من فيلم
 الطغول» «أشيرة» «أهل الإفلام
 القصيرة في تاريخ السينما
 السودانية وهو سيناريو
 وأخرج «أحمد محمد إبراهيم»
 عام ١٩٥١ «تصور ومونتاج
 جاد» «جبار» «ع
 وفيلم «البريم» «أخرج «عمر
 ديار» الذي يعتبره الناقد
 «المؤرخ» «عبد الرحمن نجدي»
 «المحاولة الوحيدة في مجال
 السينما التجريبية في السودان»
 بينما لم يتعد إنتاج الأفلام
 الروائية غير فيلمين أولهما
 «أمل ولحلم» من إنتاج
 القطاع الخاص عام ١٩٧٠ من
 إخراج «إبراهيم طعص»
 وقبيلها «شروت» عام ١٩٧٤
 لآلوش هاشم خريج المعهد العالي
 للسينما بالقاهرة «
 انتقاء الكلمات»

يختبر صلب الكائن ... بينما
الإنسان صاحب الجمل والأخر
صاحب المعصرة يبيعا الزيت
مقابل قروش كثيرة بينما يتضح
من خلال الفيلم المحاولة في
الدخول الى اعماق الجمل وذلك
من خلال المستوى المباشر لفهم
دلالات الفيلم - فاجلب كريس
للصبر - واستخدام الاسود
ويعتبر فيلم « انتزاع الكهرمان »
مخرجها الفسنان
التشكيلي « حسن الشرف »
الذي درس في كلية فيكتوريا
بالسكندرية ا لمحاولة الثانية
بعد فيلم « البريمو » لعمر عراق
في مجال السينما التجريبية التي
تتمرد على عناصر السينما

الانتاج السينمائي، مؤسسة الدولة للسينما، قسم السينما لصحة الثقافة، قسم السينما بالجلس القومي، قسم السينما

...محب يصرح بين عرسه
...ألم ...
...ثقافة الأول ... تعتمد
...الثقافة العربية التي
...على شاعر الفكر القومي
...والعادات والقصص
...الغاني ...
...يقولون السج ... وهذا
...بعضها ملك التحويل
...ويعضها ملك الكوار
...كلها تعمل منفصلة عن
...هذه السطور تؤكد
...البحث في أصول
...السودانية في ظل

العصر الثاني ... ثقافة
ريفية تجتذت عبر ممارساته
إنسان الافريقي في بيئته وعائلته
طبيعي، ويرقد - جودن بك -
هذا النوع يرجع الى ٢٠٠ مليون
سنة.

العصر الثالث ... ثقافة

محاوله دراسية .
 الوثيقة التاريخية تشير الى
 انشاء اول وحدة انتاج الافلام
 عام ١٩٤٩ « مكتب الاتصال
 العام للتصوير السينمائي » .
 ويخص نشاط هذه الشركة
 (انتاج الافلام اول وحدة

صفت شهيرة، وتشير نفس الوثيقة إلى أن هذا الإنتاج قد خضع لسلطات الاستعمار البريطاني ...

« ٣٦ فيلما عام ١٩٦٨ »

وتشير الوثيقة إلى أن إنتاج الأفلام القصرية فيليب كان

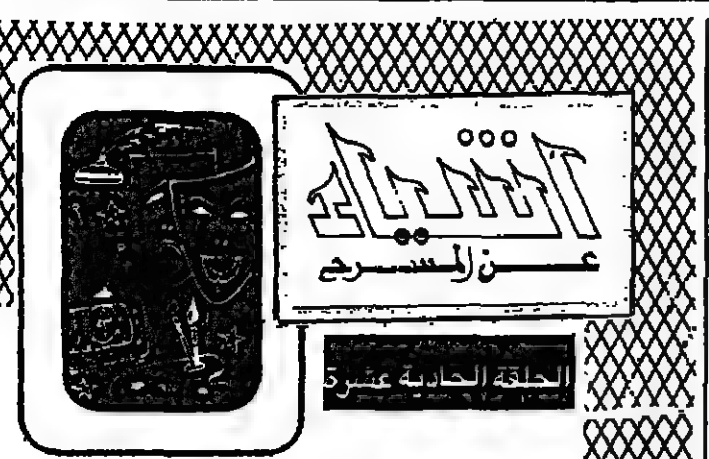
أصبح السينمائيون في السودان ينحصر في القطاع العام ويتسلم معظمه الجريدة السينمائية التي تنتجها وحدة الأفلام السودانية التابعة لوزارة الإرشاد القومي ومن الأفلام القليلة التي قامت الوحدة بإنتاجها : الصناعة في الودعة ، بالانتاج : " .. " .

" .. " .

السودان ، العلم الجديد -
الثورة التعليمية -
سلام - العودة - من اجل
هؤلاء - ثورة ٢٥ مايو ...
وتقرير وثيقة اخرى الى انه في عام
١٩٦٨ حقق الانتاج السنوي
في السودان انتاج ٣٦ فئلا

<p>قصور ٣٥ ملي منها ثمانية أفلام تسجيلية ذات طابع اخباري ، وسنة أفلام قصيرة ١٦ ملي تهتم بالموضوعات العلمية والرسمية ..</p> <p>وهكذا فإن السينما السودانية على طول تاريخها كان الاهتمام الأكبر للفيلم التسجيلي</p>	<p>تكوينية للسينما السودانية من السهلة وبمكان ويؤكد ذات كماله التحرير لجلسة السينما تي تصدرها مصلحة الثقافة والطروم .</p> <p>لن يكون من اليسير فك رموز معضلات السينما السودانية ، من هناك عدة جهات تتجاذبها :</p>
---	---

شركة سعد عبد الله الوحييد وأولاده
تعلن عن تأجير مستودعين مساحتها ١٢٥٠ م^٢
عرب سكة الحديد بالمبرز ومزودة بالكمبرياء
والتليفون. لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال،
بتليفون ٥٨٦١٠٦٤ الإحصاء



اعداد - عبدالناصر الزاير

الفعل في الواجب :

الفعل هو ارادة حيوية (ديناميكية) تدفع الممثل لعمل قسم من واجبه وعندما يكون هذا الواجب متشابهاً يمكن ان يستعمل عدة افعال مساعدة لتنفيذ الواجب واذا كان الواجب بسيطاً فلا يحتاج الا لفعل او فعلين .. الممثل ملتزم بايجاد الواجب ولكنه غير ملتزم بايجاد الفعل .. ان الفعل يمكن ايجاده بالممارسة والتطبيق فهناك بعض الممثلين لو وجدوا الفعل المناسب .. ولكن على الممثل المبتدئ ان يجد الفعل بعد البحث عنه .. كل هذا في سبيل ان يتعلم .. فحتى ماتعلم هذا الامر استطاع مع الزمن ان يتعرف على اي فعل في اي واجب من اي مسرحية كانت .. وعلى الممثل بناء على هذا ان يكتشف حالات التحول في الاحداث والتي يتبعها بعض الممثلين لو سار الشخصيات وتغير فعلها .. وان تراكم الاحداث يؤدي الى تصاعد في البناء حتى يصل الى ذروة المسرحية عندما يحتمل الصراع بين الفئتين المتخاصمتين ولا بد من تغلب احدهما على الآخر ..

ايضا يجب على الممثل ان يكتشف السمات التي تميز الفترة الزمنية التي كتبت فيها المسرحية وتأثيرات الكتب بتاريخ الفترة ومتركتها من انطباعات على شخصياته وبين الفترة التي تقع بها احداث المسرحية التي قد تختلف بشكل او بآخر عن الاولى .. على الممثل ان يكتشف ويدرس الحالات الاجتماعية التي تتعرض لها المسرحية لكي يستطيع بعد ذلك ان يبين تأثيراتها على ابعاد الشخصية وسارها واقعا ..

ايضا يجب على الممثل ان يكتشف العلاقات بين واقع احداث المسرحية وبين واقع الاحداث التي يعيشها الممثل لكي يمكن بالتالي ان يوجد اوجه الترابط والتشابه والاختلاف بينهما لكي يستطيع بالقتالي ان يجد معينا له على خلق شخصيته من خلال ايجاد تلك الرابطة ..



خلالها اكتشاف عائلته بالقتال .. وليس غريباً ان تكون فترة الخمسينات من هذا القرن قد اتت راحة بالوتير والرفعة في الابداع بعد اجيال عديدة من الانحلال والتخلف الثقافي وتبديد الهوية الحضارية ولم يكن غريباً ايضا ان يعيش جيل الخمسينات فترة التريخية بوصفها مذبذباً من الحياة اليومية ومن الحياة التريخية الاسطورية اما ظهور هذا الموقف فقد تمثل ربما في حملات الاشتراك في تقارب افكارنا .. وفي طموحاتنا الابداعية ..

ان تكون جماعة بغداد .. قد تولقت في التنكيد على الهوية الحضارية .. دون ان تتوافق في التأكيد على الفئتين .. كتبت استهلالكم على الفئتين .. الف ليلة وليلة .. ان اختلافنا وتميزنا في استهلال المسرحية الفنية تمسك اختلافنا وطبيعة مواءمنا الانسانية والاجتماعية ..

ان استهلال مصر التراث .. بالعودة الى الفولكلور والاساطير .. تحديداً نجدها ايضا في ذات الفترة الزمنية تتكبد في فصلك الشعراء العرب الحديثين .. السيف .. حاوي .. اوتيس .. هل تلك تصيرا لذلك .. لا امك اي تصير نظري او اجتماعي معين لذلك بقدر ما اضمن ان يافته الروح الانسانية في الحرب العالمية الثانية .. ومدى اكتشاف الانسان الراغبين لذاته الحضارية ولحياته اليومية .. هي التي شكلت



تتولد من الرؤية الجماعية لا من الرؤية الفردية .. ان التنكيد الفردي للفنان يبقى تقليداً او رويدياً .. انك لا تصيغ اياً من الرؤية الفردية تسبق الرؤية الجماعية .. انك لا تصيغ اياً من الرؤية الفردية تسبق الرؤية الجماعية .. انك لا تصيغ اياً من الرؤية الفردية تسبق الرؤية الجماعية ..

وقتها مع انطلاقه الشعر العربي الحديث .. لقد كنت اجد في محاولات السيل والبياتي والحيدري الشعرية الجديدة بداية لرؤية جديدة .. وهكذا اخترت في ذهني فكرة تأسيس جماعة فنية .. ولتحت الفنان الراحل جواد سليم بذلك ..

تأسيس فكرة تأسيس جماعة بغداد للفن الحديث .. بين علي .. ١٩٥١ .. وكان لا يزال شعرنا وقتها طلياً في معهد الفنون الجميلة .. تأسست الجماعة التي اتصلت ولقاءات انتقلت بين الفنانين جواد سليم .. شكري حسن .. سعيد .. جبرا .. ابراهيم جبرا .. محمود صبري .. محمد الحسي ..

خطتنا منذ البداية الاهتمام بالعمل الفني .. لا باعتباره موقفاً خاصاً بالفنان وحسب بل بالجمهور ايضا .. توليت من جني صياغة البيان الاول للجماعة شكلت شعارنا الذي عن الطبع المحلي في الفن باستخدام الاساليب والتقنيات الحديثة .. وتولى جواد سليم مسؤولية توجيه الجمهور انطلاقاً من وجهة نظر الفنان العربي .. كنا نريد توضح للفنان العراقي علمه ولا نقفنا كجماعة فنية خاصة بان استعمالنا للتراث في الفن والمطلق الاساسي للوصول وبإساليب حديثة الى الرؤية الحضارية ..

التعبير المحلي بتقنية حديثة هي الصيغة التي اعتمدناها .. الجماعة .. ان ذلك منسجم مع طموحاتنا .. شريحة المتحررة من المبدعين العرب .. ومواقفنا ايضا لحركة التحولات المعاصرة التي خلقت الوجود العربي الحديث .. في نهاية الاربعينات .. انزاعاً .. الاستعمار .. والدم .. القومي .. متنامياً مع ما دعت اليه الطلائع العربية الحديثة في الفكر والثقافة والابداع لاجل جعلها لغة بينة بين الامم .. التراث .. والحدادة .. الفرب .. انها صيغة عهد الاستقلالات الوطنية العربية ..

بهذه الصيغة تحقق الذات الوطنية القومية بتعبيرها عبر استهلال مصر الحضارة المحلية (فولكلور .. اساطير .. فنون ...) اي العناصر التي ميزت شخصية هذه الذات في المعاصر الازمنية العربية .. الاسلامية .. وبهذه الصيغة ايضا تحقق الذات استقلالتها الانتمائية مما انتجته وابذعه العرب من الاجازات والابتكارات في عصوره الذهبية المواقف لغزات الانحطاط عريباً ..

هذا يمكن لنا ان نلهم المواقف المتعاصرة التي جابهت شعاع الجماعة بعد تأسيسها .. فلات رافقت هذا النشاط بحسب .. فيما وصلت مدام فلات اخرى الى الفشل .. وقد دامت للحركة كما يغفل ان يسبقها شكري اكثر من خمس سنوات .. البعض من عارضنا تصور ان كل ما نحققه ينتمي الى الاسلوبية السوروية كقولنا بطلون تسمية السوروية على كل ما هو حديث وجديد ..

التأسيس شعراً ورسوماً .. تميزت العراق .. اكثر من سائر البلاد العربية الاخرى .. بقيام جماعات فنية عديدة فيها قبل جماعة بغداد (مثل جماعة الرواد مثلا) .. وبعدمها بغير شكري ذلك بقيام جماعات عديدة فكرية وسياسية وحزبية في ترويج العراق .. جماعة اخوان الصفاء .. نقليات الحرفيين .. ذلك فان للتوحيب العراقيين الاول للدراسة الفنية في اوروبا منذ العام ١٩٣٠ امرواً هناك فضل الجماعات الفنية على ظهور الفن الاوربي الحديث .. هكذا كان فلاح حسن (من رواد الفن العراقي الحديث) يستصحب اصدقائه لرسم المناظر الطبيعية في ضواحي بغداد .. واطلقت عليهم تسمية «البدائيين» .. الا ان ظهور الجماعات الفنية في العراق حمل في حلية نوماً رؤية وموقف الفنان الملتزم بكتيمير الحضاري في العمل الفني .. فاصيصة الابداعية في البلدان الفنية تتولد .. ولا بد لها ان



بين باريس وبغداد .. وفي جلسات عديدة .. نستقصي معه معالم المسيرة .. وانتجت احدى أغنى التجارب التشكيلية العربية الحديثة .. اي المغامرة ؟ !

كانه يتعرف عليها مرة ثانية .. يتوقف مراراً امام قاعات العرض التشكيلية مدروساً .. ومتنبهاً كالممثل .. يبحث نظره على اللوحات كأنه يتقن في الذاكرة .. حتى يبقى معه الى عوثة الى بغداد .. يزور شكري حسن الى سعيد .. الفنان العراقي .. باريس بعد ربيع اربع ايام طالباً للدراسة الفنية .. يعود اليها فناناً مكسباً .. الا ان دهشته الطفولية لا تلبث ان تتبدد عند جلوسنا في مقهى .. به .. الحى اللاتيني .. عند تمعنه في رؤية حركة المجتمع الاستهلاكي يرتد .. يكتمش .. كان باريس تعدي عليه .. لعله يخاف .. كأنها تبعده وتلفظه .. لعله حين ان يبتدئ .. انما شيا فاستوفوه فيها .. الوجودة .. يعود اليها في العام ١٩٨١ صولياً .. في بيته بضاحية بغداد تراه البياض المكان .. يداعب زهرة نبت في حديقة .. الجبل تاتيه طرية .. تاتيه بيون جده .. هنا عائلته .. هنا جسده لا يتصلب .. عصبياً .. بل تاتي حركته طرية .. مشجعة مع المحيط .. كأنه يسبح .. يستعيد دهشته الطفولية في مشغرات الخاص .. تروح مسيرته البحث مسيرة غنية .. يوجد تجاربها البحث الاحوي عن .. هوية .. للرسم العربي الحديث .. من الشكك كنت اطلق الفرات .. الشراعية لراسية على ضفاف الفرات .. احياناً كنت ارسوها او كنت اصنع مثيلاً

لها من الورق .. بالقتال ان تركها تتنوع فوق اول بركة ماء تصفاني بعد خروجي من صفي .. حيث يتذكر شكري حسن الى سعيد طوطلة فهو لا يراها الا في مشاهد .. واذا خفتها الذاكرة فإن بعض الاوان تجلي علقه .. سمكت ملوكة تراقب في شهر صيفي .. احراض خضراء لامعة .. لعبة تمثل اوزة ذات منقار احمر تحتقن بين يدي .. شراخ بصيرة لا يستعدها .. لا يحفظها الا بعد ان ضمتها رسوماً .. الاحراض .. نظرت في رسومه بالستينيات بشكل .. سمكت .. الفنية لمسطحات جدارية .. الازوة للحركة .. انتجرت في رسومه بالخمسينات تتضمن عدة حالات طير .. فيما يلق وسط الشجرة طائر احمر .. هل ان توالي المعري يختار .. اي يحذف ويبرز .. صوراً دون غيرها وعلى حساب غيرها .. بحيث تصيب استعادة الطولولة كلفة لا تستعيد الطولولة الا متحيزة .. الا منسجمة في غالب الاحيان مع ما صرنا في تقدم العمر .. ولكن .. في نود سيبا .. اسبياً نسر تزوح الطفل للرسم خارج الاوقات والواجبات الرسمية : لا كان شكري في طولولة المكرة قد رسم حياً بقلبية مثل رفاقه الاطفال .. فما الذي حدا به .. لتتورط الفريسي .. بالرسم .. وهو من عائلة وبيته لا صلة عضوية ومباشرة لها بشكل الفنون الحديثة .. بل يكن ان سولوا ادارياً زار مدرسة شكري الابتدائية واعبته رسوم الطفل .. لكي يفتح شكري يانه سيكون .. رسماً في المستقبل .. حصباً خالصاً للمسؤول .. هل يكن دعاء الام .. اريد من ان يجعل التراب الذي تلمسه لهما .. لكي يستعمل الطفل الموهوب لاحقاً في احدى لوحاته التراب ويصير به بالوان ويشترى اللوحة احد المتحف ..

الاشرايات معدودة والاستلة كثيرة .. بيقي .. الس .. خلفاً .. مثل الطولولة أصلاً .. بيقي ان تعرف انه ولد في مدينة السوسة .. في العام ١٩٢٥ .. وتوزعت طولولة المكرة .. منذ العام ١٩٢٨ .. بين المدن العراقية .. بيرة .. و .. قلة سعد .. و .. الطلة .. تستقر في بغداد منذ العام ١٩٣٣ .. الطولولة .. اينها الاستعادة الجديدة والمستحيلة ..

تعمل البدايات .. من اللوحة الى الاحتراف تدريجياً .. في نهاية الاربعينات تجد نقطة انطلاق الحسنة .. وسرعان ما ارتكبت ان مصري اخذ يرتبط بالرسم .. ينتسب الى معهد الفنون الجميلة فيما كان يتابع اجازته في العلوم الاجتماعية بدار المعلمين العليا .. يتعين مدرسا بمدينة بعقوبة .. (٥٠ كلم شمالي شكري بغداد) يبدأ نهاريه بعقوبة .. يديه في المعيد .. وبعد منتصف الليل يعود الى بعقوبة بقطار ..

روا ومعي .. ايقاع دوري يوافق حركة بغداد والعراق في تلك السنوات .. لقد كنت بغداد .. اشيء ببركان قليل للانفجار .. هنا يستعيد شكري ذكريته بلا صعوبة .. كانت .. الوثائق الوطنية .. ضد الاستعمار الانكليزي في عام ١٩٤٨ .. قد شجنت وعينا الاجتماعي وشجنت مطالبتنا بالحرية والحياة الجديدة .. ان التزامنا الاجتماعي والانساني لمكتنا رغبات وقاغت بضرورة التغيير .. بضرورة العدالة .. هكذا جمعتم تلك السنوات بين شكري السيل .. بيملا ابراهيم جبرا .. عبد الوهاب البياتي .. بيلند الحيدري .. كنا نكتفي سماء في مقهى ياسين .. ببغداد بين السوسة والناظرة مع الموسيقى فريد انه وردة والشاعر الراحل حسين مرادم والصماني الراحل عبد المجيد الوندادي ونهاد وفؤاد الكركي .. كنا نتناقش باستمرار وبعدة كثة نوصلا الى حدود الخصام .. تناقشت مطرفة حول الشعر الجديد .. حول الرسم .. حول غليان العراق ونهوضها الوطني .. في هذه الاجواء تبلورت ونضجت وتعدت مسؤولية التعبير بالرسم .. من خلال رؤية جماعية على غرار ما كان يتحقق

الركب قدرى ومتى انفصلت عنه اختل توازني

كثيرا بالحالات التي اعيشها .. ماذا يعني الركب بالنسبة لك ؟ ■ عندما انفصلت عنه اشعر باختلال توازني .. صدقني انه قدرى .. مع الاشارة الى ان الركب بدون رجال اكاء لاساوي شيئا .. من علمك المسرح ؟ ■ كل الذين درسوني واستدوا لي ادوارا وكل الكتب التي قرأتها في الفنان في اعتقادي عليه ان يطلع على كل الاتجاهات ثم يشق فيما بعد طريقا لنفسه انطلاقا من دائرة معارفه ومعارساته .. ولكنك تقضين دائما للتعامل مع مخرج واحد وتعني به كمال العالري ؟ ■ لا .. يفهمني جيدا ويعبرف الادوار التي اتعامل معها دون متكاملا .. انت تشتغلين دورك ؟ ■ لايرضون علي الا الادوار التي تتناسبني وهي ليست كلها متشابهة .. لماذا تكفين فقط بالتمثيل ؟ ■ لمتني ان اقوم باعداد مسرحيات اكون فيها المخرجة لكن ليست لي القدرة على مجابهة المشاكل الادارية والمالية ولاتسى كذلك نظرة الرجل الذي يستقص كل عمل تقوم به المرأة بتصوره البعض حكرا على الرجل .. دون سواه .. ومن يقول امال اليكوش يقول الميسطرة صاحبة النعوى المطلق .. في حوار معها تقول لاجبة عن هذا السؤال : ■ الحقيقة اقول ان شريكتي الشخصية فيها الكثير من سمات القوة لذلك تجديني في الدور افجر كل مشاعري وبغدي اضافة الى احساساتي العميق بالركب وبالفضاء الركبى الذي اخضعه كما انني لاجد في الادوار الكبيرة عدة قيم .. على الركب انسى نفسي واتائر

المثلة الكعوش آمال

تونس/مكتب اليوم/احمد عامر امال اليكوش ممثلة تونسية شهيد لها النقاد والمختصين والجمهور في اكثر من مناسبة بكفاءتها العالية خاصة في الدور التي تقمصت مؤخرا في مسرحية «الأم شجاعة في الحروب» .. حيث لعبت دور الام .. وأمال ممثلة متفرقة شاركت في العديد من المسرحيات ضمن فرق تونسية متعددة من اهمها الفرقة القارة للتمثيل بالكاف وفرقة سوسة مسرحية التي تحصلت في مهرجان «قرية» التي تحصلت في مهرجان مسرحي على جائزة افضل انتاج تأليف وتمثيل واخراجا .. ونجاح امال لايزي فقط الى امكانياتها المبرقة وانما كذلك الى وجود مخرج مقدر اسمه كمال العالري درسها دراسة مستقصية ورغم طاقاتها تانك عن انه اصبح يخترطها في اغلب الاعمال التي يخرجها ثم انها من جهتها تقضل العمل دائما معه .. هذه الممثلة تخرجت من المعهد العالي للفن المسرحي بتونس وتامت بعديد من التريضات في اوروبا كما انها درست المسرح كاستاذة ومتشطة في معاهد تونس .. ومن يقول امال اليكوش يقول الادوار الصعبة ادوار المرأة الميسطرة صاحبة النعوى المطلق .. في حوار معها تقول لاجبة عن هذا السؤال : ■ الحقيقة اقول ان شريكتي الشخصية فيها الكثير من سمات القوة لذلك تجديني في الدور افجر كل مشاعري وبغدي اضافة الى احساساتي العميق بالركب وبالفضاء الركبى الذي اخضعه كما انني لاجد في الادوار الكبيرة عدة قيم .. على الركب انسى نفسي واتائر

بسم الله الرحمن الرحيم

فصول تعليم اللغة الانجليزية

بمناهج اللغات بالدرام

٣٣ ساعة

بمعدل ٣ ساعات دراسية اسبوعية لمدة ١١ اسبوعاً

- جميع المدرسين من الناطقين باللغة الإنجليزية
- التكلفة ٨٥٠ ريالاً تدفع بالكامل عند التسجيل
- فترة التسجيل لمدة اسبوعين تبدأ من: السبت ٩ ربيع الأول ١٤٠٥ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ من الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساءً

المحتوان:

- الدمام : شارع الظهران - عمارة عيسى بن علي - الدور الثاني - فوق بنك الجزيرة - تليفون ٨٢٧٢٣٢ - الدمام

بسم الله الرحمن الرحيم

فصول تعليم اللغة الانجليزية

بمناهج اللغات بالدرام

٣٣ ساعة

بمعدل ٣ ساعات دراسية اسبوعية لمدة ١١ اسبوعاً

- جميع المدرسين من الناطقين باللغة الإنجليزية
- التكلفة ٨٥٠ ريالاً تدفع بالكامل عند التسجيل
- فترة التسجيل لمدة اسبوعين تبدأ من: السبت ٩ ربيع الأول ١٤٠٥ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ من الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساءً

المحتوان:

- الدمام : شارع الظهران - عمارة عيسى بن علي - الدور الثاني - فوق بنك الجزيرة - تليفون ٨٢٧٢٣٢ - الدمام

بسم الله الرحمن الرحيم

فصول تعليم اللغة الانجليزية

بمناهج اللغات بالدرام

٣٣ ساعة

بمعدل ٣ ساعات دراسية اسبوعية لمدة ١١ اسبوعاً

- جميع المدرسين من الناطقين باللغة الإنجليزية
- التكلفة ٨٥٠ ريالاً تدفع بالكامل عند التسجيل
- فترة التسجيل لمدة اسبوعين تبدأ من: السبت ٩ ربيع الأول ١٤٠٥ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ من الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساءً

المحتوان:

- الدمام : شارع الظهران - عمارة عيسى بن علي - الدور الثاني - فوق بنك الجزيرة - تليفون ٨٢٧٢٣٢ - الدمام

100-443887-100

الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في آيات

٥٦٧
١٤٠٥ هـ

٢٦٩٧
١٤٠٥ هـ

٨٥٧
١٣٧٦ هـ

٨٥٧
١٣٧٦ هـ

تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالأحساء
الدعوى رقم ١٧٣٦٨/١٣٧٦
حامل الحفيظة رقم ١٧٣٦٨/١٣٧٦
سجل الإصماء طابع
تاريخه
تدعى لفيف من السجين المبرك آل المبرك
ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل في
عائلة محمد المبرك لمن فيه معارضة
فيستقدم لإدارة الأحوال المدنية بالأحساء
خلال شهر من تاريخ تسفرو
٢٠٩٨/٥/١٩٩٩
تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالأحساء
الدعوى ياسين حسن حمد الحبيدي حامل
الحفيظة رقم ٩٧٠
وتاريخه
١٣٧٨/١٠/٢٤
تعديل اسم جده من حمد آل محمد ليصبح
محمد الكامل بعد التعديل ياسين حسن
حمد الحبيدي من لدني معارضة فيستقدم
لإدارة الأحوال المدنية بالأحساء
شهر من تاريخ نشره ٢٠٩٩/٥/١٣٥٥
فلن رخصه خيس محمد الرقمان
يطلب قيادة عمومي رقم ١٧٧٠
وتاريخه ١٤٠٠/٢/٢١
الزوج عويص من يشعلها أن يسلمها
شكروا آل مسعود
٢٠٩٣/٥/٨٥٥٣

٧٥٢/أ/٤٢٥٩٠
● تعلن إدارة الأحوال المدنية بضمير

● تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انهم اى لها المواطن علي بن عبدالح الحظيف ان من الجاري في ملكه وتصرفه كامل الدار الواقعة بمنطقة القديمة بحفر الباطن المحسودة بالمدينة الجنوبية بدار محمود بن محمد الحميدان وشعلاا بشارة وشرفا بحفر الباطن للملك وغربا شارع وطلب اعطاهما فتك له فعلى كل من له معارضة في تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر تاريخ نشره ٢٥٧٦١٥

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية (تجديد المبشرين عن جوازات الرياض الى مناطق مختلفة) في منتصف عامه واخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٥/٥/٢٨- وموعد فتح الظلاري للبيع اللاتي مباشرة علما بان قيمة التسعة الواحدة مئة ريال ومكان بيعها شعبه المشترية بالمديرية العامة بالرياض .

مكيات فريون لبعض مدارس المنطقة .. عمل من يرغب البحول في هذه المنطقة من جهة مشترية بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقره خمسة مئة ريال للتسعة الواحدة علما بان اخر موعد لتلقيم العطلات يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢٣-وان موعد فتح الظلاري الساعة العظيرة صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٣/٢٤- واذ اللوف .

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية (تحويل المبعدين من جوازات الرياض إلى المناطق المختلفة) في حاشية عامة وآخر موعد لتحويل المبعدين هو ١٤/٠٤/٢٨هـ. وموعد فتح الظلاري للقيام الثاني مباشرة علما بأن قيمة التكلفة الواحدة مئة ريال وتقدم مرقفان بهيما شعية للمشترين بالمديرية العامة بالرياض.

١٤٠٠/٠٣/٢٣هـ - وان موعد فتح الظلاري للساعة العظيمة صباح يوم الأحد السبت ١٤٠٠/٠٣/٢٤هـ وات الموقف.

مؤسسة بيت الرياض
ريكو (RICOH) RIYADH HOUSE Est.
 القصة ٦٠٨٠٠ FT 6080
 مخصص للدراسات والبحوث والدراسة بالإنجليزية والفرنسية
 نحن نقول كل شيء وأنت سترى المزيد
 الرياض ٤٠٥٥٥٥٨ - الدمام ٨٣٢٢٢٢٢ - الخبر ٨٩٨٢٢٢٢ - جدة ٢٦٩٠٩٨٢

البحر
 جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

كومودور Commodore
 أصبح الكمبيوتر وسيلة تعليمية هامة - بفضل البرامج التعليمية المتوفرة
 وعلى الأبناء اختيار البرامج المناسبة لأبائهم - كل حسب احتياجاته
 من مزيد من التفاصيل... استأجر، اشتر، اطلب
 المكتبة، ت. ٨٢٤٨٠٤٧ - الفيلكس، ت. ٨٨٨١٢٢٢ - الهندسة، ت. ٨٩٤٨١٩٧ - التليفون، ت. ٨٩٤٨١٩٧

أخبرت الصوت
لماذا السؤال المكرر؟
 عندما يهجر الكاتب (المبدع) كل مباح الحياة وحركتها إلا محدودة، من أجل أن يضطلع بجوار (الكلمة مصدر الجمل والامان) ... فإن هذا يشكل لقلبية الناس سؤالاً طويلاً كالسؤال ...!!
 هؤلاء الناس في الحقيقة لا يعرفون أو بالأصح لا يعرفون أبعاد معاناة الشاعر أو القاص أو الكاتب على وجه العموم !!
 وفي رأيي أن المسألة لم تعد تحتل هذا الحقل في الوقت الذي يحاول فيه الكاتب وعلى حساب (عزلة اللامعة) أن يبذل القلم عن القلوب ويظهر النفوس الضعيفة من مرضها، ويعد بلا كل إلى توسيع رقعة الحب والسلام في الوضع الانساني الحالي، لا يرى حين يرى سوى أسئلة لا معنى لها تزيد احساسه بغربة ويزيد الفجوة بينه وبين كلماته التي يعلق عليها كبير الآمال ...!!
 هكذا في زاوية ما من هذا (العالم العريض، والمعاند) يقع المبدع يخربش على الورق في أغل ما يملك حتى يزيد من سبلة التفلل للغد المشرق ... يحدثكم عن تفاصيل كيان في هذا الكون ولا يتعشع أبداً لانكم تراقبونه بوله أو تقتفون أعينكم على آخرها لتتجسسوا على كلماته الكبيرة ... لونها، حركتها، ملامحها، بينتها، المبدع لا يمتنع أبداً بل يبالغ في حبكها هذا ويشد على أيديكم ويؤس جياهم حين يعلم انكم تشاركونه عمق الكلمة وشفايتها ...
 الكاتب يكتب معاناته لأنها تشبه معاناة الآخرين والشاعر يبدع قصيدته لأن تفاصيلها مستوحاة من حياة المجتمع والقاص يرسم لوحاته القصصية الناشئة عن رغبة للحب أو الناشئة عن خطأ أو خلل أو نقص ما قد يقبض الغير من القراء على نواتهم داخل هذه اللوحات !!
 فهل تستحق الكتابة في هذه الحالة هجراتكم والصمود: - هل لأنها تقول اسرار النفوس والحياة اليومية - أم لأنها تقاكي نوعاً من الأفكار التي تعوت عليها بعض العقول ...
 - أم لأن الكتابة صار لها ذاك الشأن والمجد والحضور الفعلي ...
 في حين تعجز الكثير من الأصوات المادية عن تحقيق ذلك ...!!
 أعود لسؤال لماذا لا تسعون عصفور الكتابة الذي يقني من أعماق الكاتب دون أن تنتفخ ريشه: - هل لأن العصفور هي وحدها المسوحة بالتحقيق أم ماذا ؟
 - دعوا حرف الكاتب يستوعب حزنه فقط ولا تسالوه عن حزنه !
 • استمعوا إلى نبض المبدع ولا تنبشوا في قلبه عن ما لا يخصكم لأن قلبه غريب وموجع ونقي ...!!
 مسفر القحطاني

هذا الحمار تخطفه إسرائيل من الرزاقين المحلة والراجل الرقاب !!

التطور في طرق الاختطاف
 عبد المجيد الزهير

تنفيذ التوجيهات جلاله الملك تشكيل لجنة مركزية ولجان فرعية في كافة المناطق لمجمل التبرعات الجفاف والمجاعة في إفريقيا

اللجنة تعقد اجتماعها الأول وتدعو المواطنين والمقيمين المساهمة بالتبرع



الرياض/واس: اسلمنا من الملكة العربية السعودية حكومة وشعباً في أغلة المكتوبين من جراء الجفاف في الفترة الأخيرة وتختلف الأهم وفقاً لمرحلة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعنى رئيس مجلس الوزراء للوجه لاصحاب السمو الملكي الأمير توفيق بن عبدالعزيز وزير الداخلية رقم ٧٨٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٩هـ القاضي بالولاية على قرار مجلس الوزراء تشكيل لجنة مركزية تتولى الإشراف على ترتيبات تبرعات المواطنين التكرم في المملكة العربية السعودية والعمل على جمعها بالتنسيق مع لجان محلية في كل منطقة إدارية برئاسة أمير المنطقة وعضوية ممثل الأجهزة ذات العلاقة في تتولى جمع التبرعات طبقاً للقواعد والتعليمات التي تضعها اللجنة المركزية على أن تتولى جمعية الهلال الأحمر السعودي إنشاء معسكرات لتوزيع مواد الإغاثة على المتضررين من جراء الجفاف والمجاعة في بعض الدول الأفريقية ومع حق المواطنين التكرم في المبادرة بالمساهمة في هذا العمل الانساني الكريم.

وقد ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض نيابة عن صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الاجتماع الأول الذي عقده اللجنة المركزية في وزارة الداخلية بقرية أمس وحضر الاجتماع كل من أصحاب المعالي أعضاء اللجنة وزير للبيئة والاقتصاد الوطني ووزير الشؤون البلدية والقروية ووزير التجارة ووزير الصحة ووزير الإعلام كما حضره وكيل وزارة الداخلية للشؤون الأمنية محمد الدريوي وسعادة وكيل إمارة الرياض للشؤون الأمنية محمد المعيني.

وقد تناولت اللجنة في هذا الاجتماع جميع الأساليب والتقنيات التي يمكن من خلالها التوصل إلى أنجح الوسائل لتحقيق الغاية المرجوة من هذه الأعمال الخيرية طبقاً لما يطلع عليه جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية رقم ٧٨٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٩هـ القاضي بالولاية على قرار مجلس الوزراء تشكيل لجنة مركزية تتولى الإشراف على ترتيبات تبرعات المواطنين التكرم في المملكة العربية السعودية والعمل على جمعها بالتنسيق مع لجان محلية في كل منطقة إدارية برئاسة أمير المنطقة وعضوية ممثل الأجهزة ذات العلاقة في تتولى جمع التبرعات طبقاً للقواعد والتعليمات التي تضعها اللجنة المركزية على أن تتولى جمعية الهلال الأحمر السعودي إنشاء معسكرات لتوزيع مواد الإغاثة على المتضررين من جراء الجفاف والمجاعة في بعض الدول الأفريقية ومع حق المواطنين التكرم في المبادرة بالمساهمة في هذا العمل الانساني الكريم.

وقد ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض نيابة عن صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الاجتماع الأول الذي عقده اللجنة المركزية في وزارة الداخلية بقرية أمس وحضر الاجتماع كل من أصحاب المعالي أعضاء اللجنة وزير للبيئة والاقتصاد الوطني ووزير الشؤون البلدية والقروية ووزير التجارة ووزير الصحة ووزير الإعلام كما حضره وكيل وزارة الداخلية للشؤون الأمنية محمد الدريوي وسعادة وكيل إمارة الرياض للشؤون الأمنية محمد المعيني.

وقد تناولت اللجنة في هذا الاجتماع جميع الأساليب والتقنيات التي يمكن من خلالها التوصل إلى أنجح الوسائل لتحقيق الغاية المرجوة من هذه الأعمال الخيرية طبقاً لما يطلع عليه جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية رقم ٧٨٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٩هـ القاضي بالولاية على قرار مجلس الوزراء تشكيل لجنة مركزية تتولى الإشراف على ترتيبات تبرعات المواطنين التكرم في المملكة العربية السعودية والعمل على جمعها بالتنسيق مع لجان محلية في كل منطقة إدارية برئاسة أمير المنطقة وعضوية ممثل الأجهزة ذات العلاقة في تتولى جمع التبرعات طبقاً للقواعد والتعليمات التي تضعها اللجنة المركزية على أن تتولى جمعية الهلال الأحمر السعودي إنشاء معسكرات لتوزيع مواد الإغاثة على المتضررين من جراء الجفاف والمجاعة في بعض الدول الأفريقية ومع حق المواطنين التكرم في المبادرة بالمساهمة في هذا العمل الانساني الكريم.

جميع الأساليب والتقنيات التي يمكن من خلالها التوصل إلى أنجح الوسائل لتحقيق الغاية المرجوة من هذه الأعمال الخيرية طبقاً لما يطلع عليه جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية رقم ٧٨٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٩هـ القاضي بالولاية على قرار مجلس الوزراء تشكيل لجنة مركزية تتولى الإشراف على ترتيبات تبرعات المواطنين التكرم في المملكة العربية السعودية والعمل على جمعها بالتنسيق مع لجان محلية في كل منطقة إدارية برئاسة أمير المنطقة وعضوية ممثل الأجهزة ذات العلاقة في تتولى جمع التبرعات طبقاً للقواعد والتعليمات التي تضعها اللجنة المركزية على أن تتولى جمعية الهلال الأحمر السعودي إنشاء معسكرات لتوزيع مواد الإغاثة على المتضررين من جراء الجفاف والمجاعة في بعض الدول الأفريقية ومع حق المواطنين التكرم في المبادرة بالمساهمة في هذا العمل الانساني الكريم.

القلب الصناعي يرسم ضدًا لوجوده
 أكد شروير البالغ من العمر ٥٢ عاماً والذي بدأ أسبوعه الثالث بالقلب (جارك) أن أماله أكبر الآن في أن يتفاد بصورة كافية من العملية ليتمكن من الجلوس والمشي.

أمين العاصمة المقدسة في حوار مفتوح
 • تستضيف « اليوم » الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة في حوار مفتوح وذلك خلال الأيام القليلة القادمة ويستقبل استفسارات المواطنين على تليفون رقم ٥٥٤٤٢٢ مكتب « اليوم » بمكة وتليفون ٨٤٢٣٣٣٠ أو ٨٤٢٣٣٣١ الدمام.

طبق جماعة تحفظ القرآن الكريم بالخبر
 كتب/زينب عبدالله جعفر: أقيم أول أمس الأحد بمسلة الأقراع بالخبر طبق القرآني الخاص بجمعية تحفظ القرآن الكريم بالخبر. ويأتي هذا المعرض الأول من الجماعة المستمرة حيث ذكرت مندوبة جمعية تحفظ القرآن الكريم بالخبر.

لعل الخلاء
 بقلم: د. محمد بن علي الهري

وعن مطار الأحساء .. كلمة
 اعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد المشاريع الكبيرة التي تنفذها حكومة جلاله الملك فهد الله كثيرة وكبيرة وتنتشر في كل أجزاء مملكتنا الغالية .. ويراهم المواطن في هذه البلاد فيذكر نعمته الله عليه .. وتوفيقه له .. لاسيما وهو يستطيع بسهولة أن يقارن بين الماضي القريب والواقع الذي يعيشه ويعلمه الآن ..
 وليس المواطن وحده هو الذي يتحدث عن المنجزات الرائعة في بلادنا فغير المواطن كذلك خارج هذه البلاد يلمسون كثير من عظمة الإنجازات .. وروعة المشاريع .. ويعبرون عن إعجابهم عبر وسائل اعلامهم المختلفة ..
 وليس من شك في أن المواصلات بكل أنواعها تعد معجزة هذا العصر .. وأحدى وسائله الهامة لربط المدن والشعوب بعضها مع بعض ..
 وفي التاريخ الحديث رأينا أن سلطان الدولة العثمانية عبد الحميد عرف بثاقب فكره أن الدين واللغة والمواصلات هي التي توحد بين الشعوب .. وتقوي صلتها .. وتنبئ أعمالها ..
 ومن هذا المنطلق قرر رحمه الله إنشاء سكة حديد تربط بين إسطنبول عاصمة الخلافة وتمر عبر عدد من البلاد الإسلامية حتى تصل إلى صنعاء في جنوب الجزيرة وهي ما عرفت فيما بعد بـ سكة حديد الحجاز ..
 والمسؤولون في بلادنا أدركوا هذه الحقيقة فرائها .. الطرق المسفلتة التي تربط بين معظم مدن المملكة وتمر عبر الجبال والوديان والصحاري رابطة القرى والمدن والهجر الصغيرة .. ومطعمية أياها دقة الحياة .. ووسائل التعبير عن النفس .. وادعاه اقتصادها إلى الأمام ..
 ومطارات المملكة أصبحت الآن مفخرة لبلادنا .. ورمزا حضاريا نعتز به .. فقد بدأنا بمطار جدة ثم مطار الرياض وقرينا أن شاء الله بتبني مطار الدمام الدولي ..
 وليست المطارات وقفا على المدن الكبيرة فالمدن الأخرى تربط بشبكة مطارات جيدة تخدم أغراض المناطق والأقاليم بشكل جيد .. ومن هذه المطارات التي أنجزت مطار الأحساء الذي سيقدمه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان هذا اليوم أن شاء الله ليخدم لاهل الأحساء عطاء خيرا متجددا ..
 لكن إحدى الصحف ذكرت أن رحلات هذا المطار ستكون قاصرة على مدينة الرياض فقط .. فإذا كان هذا الخبر صحيحا فإن شيئا آخر .. كما اعتقد .. يجب أن يدرس ويجديها تامة ..
 أن منطقة الأحساء .. كما هو معلوم .. مرتبطة إلى حد كبير بدول منطقة الخليج العربي عن طريق المصارمة والتجارة والدراسة في بعض الأحيان ..
 وأهل منطقة الأحساء يذهبون إلى هذه الدول كثيرا ويعانون مشقة في الوصول إليها لبعد المسافات وخطورة الطريق .. ومادامنا الآن نعمل بجدية على تقوية روابطنا مع تلك الدول فإن من الحكمة أن نربط بين منطقة الأحساء وبين دول مجلس التعاون الخليجي بواسطة الرحلات الجوية ..
 وأهل منطقة الأحساء كذلك لهم روابط ومصالح قوية مع بقية مدن المملكة لاسيما جدة والدمية المنورة فلماذا لاتجعل رحلات مباشرة بين الأحساء وبين تلك المدن ؟؟
 انني اعتقد أن التجربة كفيلة بأنبات ما أقول أو تقي لآتي أدرك أن الميزان التجاري في الرحلات الجوية يشكل عاملا مهما في وضع برامج رحلات الطيران فإذا قدر لهذه التجربة التي ادعو إليها أن تنجح فإنها ستكون قد حققت أكثر من مصلحة وأدأ ما يقدر لها النجاح المطلوب فالتنا نخر كثيرا وإمكانات المطار قادرة على القيام بهذه التجربة ..
 فهل نطمح في تحقيقها ؟؟ أرجو ذلك والله الموفق ..

أخي المواطن
الاستثمار الصناعي
أربابك مؤكدة ومستقبله مشرق وفوائده لبلادنا ومستقبل أجيالنا عظمة
 مع تحياتي

شركة النسيج الوطنية
 الرياض - تليفون ٤٧٦٦٦٦٦ / ٤٧٦٦٦٦٦